IA1
1522525

PLANCHES

RELATIVES A L'INSTRUCTION

CONCERNANT

L'EXERCICE ET LES MANOEUVRES

DES TROUPES A CHEVAL.

A PARIS,

Chez MAGIMEL, Libraire pour l'Art militaire et les Sciences et Arts, quai des Augustins n°. 73, près le Pont-Neuf.

AN X. — 1801.

EXPLICATIONS

NÉCESSAIRES A L'INTELLIGENCE

DES PLANCHES.

La premiére position de la troupe est indiquée par des quarrés longs au simple trait.

La seconde par des quarrés longs hachés.

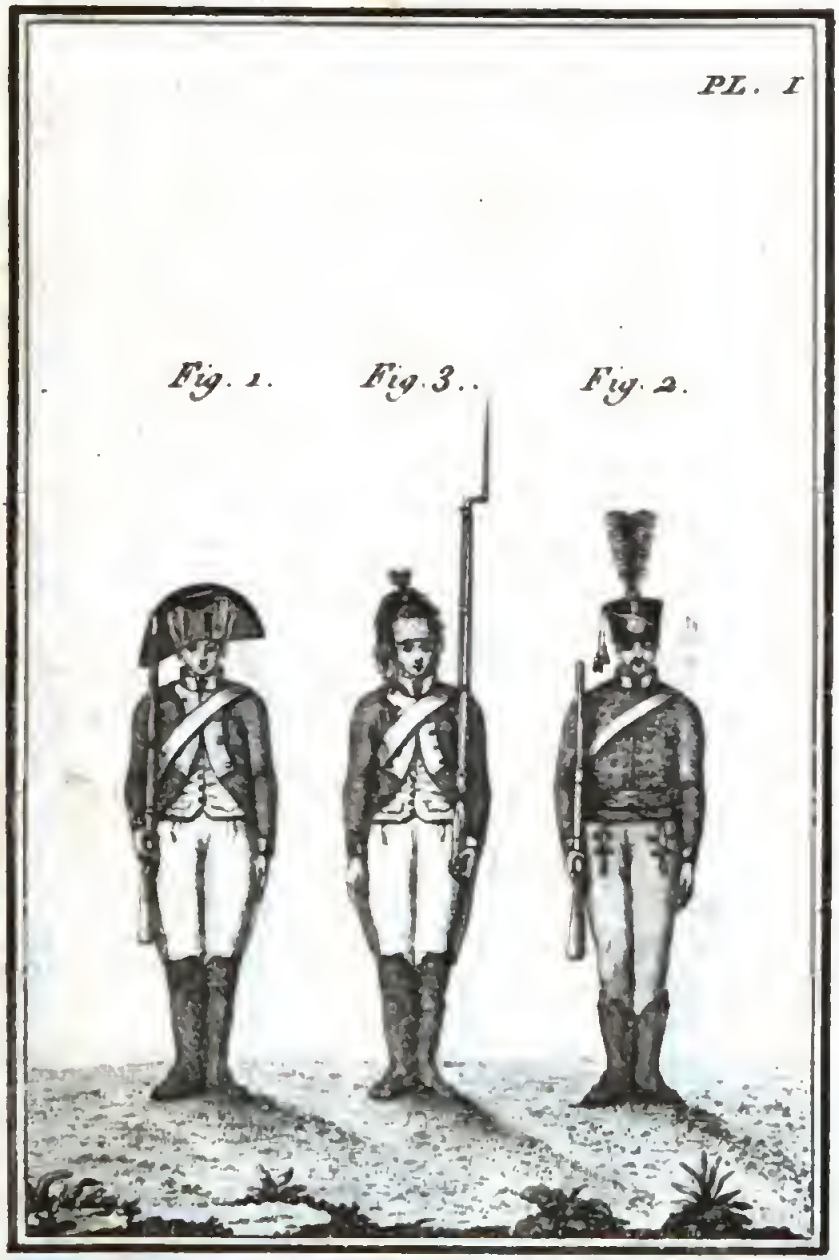
La route parcourue pour arriver de l'une à l'autre, par des lignes ponctuées.

Le premier rang est toujours désigné par des quarrés longs à hachures croisées.

Le second rang, par des quarrés longs, à hachures horizontales.

Ecole du Cavalier.

PL. I



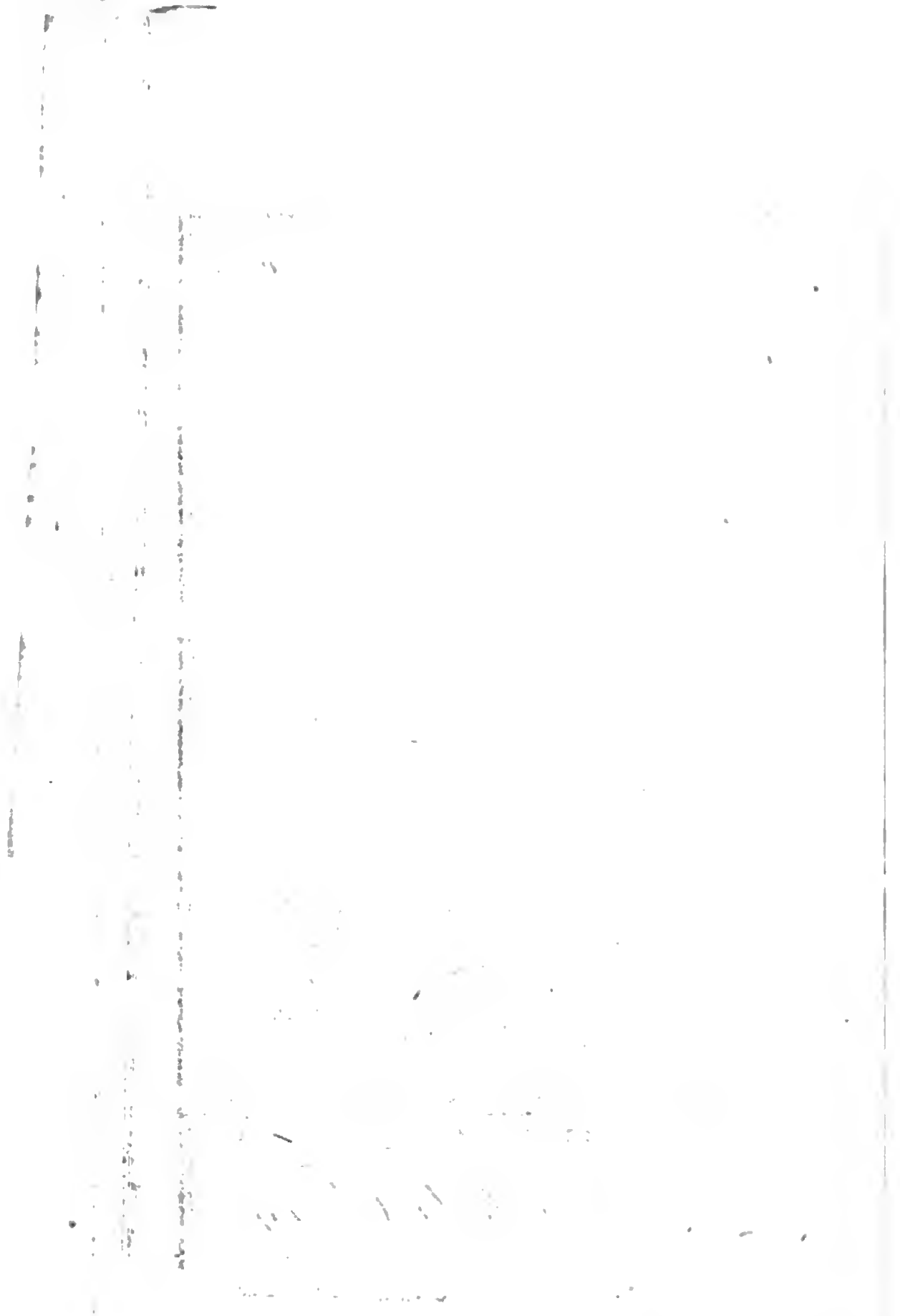
Le Port d'Armes).

Digitized by Google

PL II

Fig 1 Fig 2 Fig 3

Les Tems de la Charge.



Digitized by Google

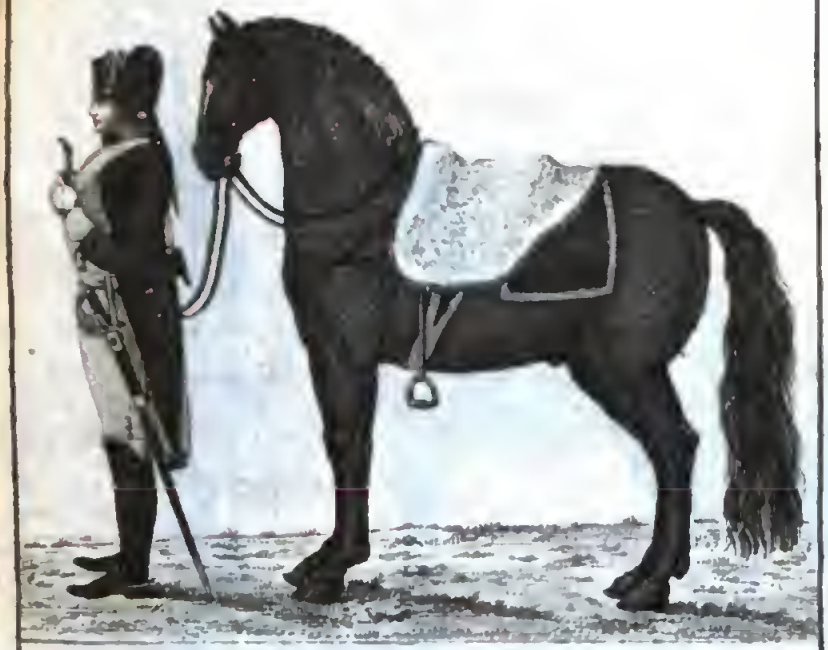
PL. III

Fig 1 *Fig 2* *Fig 3*

Le Maniement des Armes.

Digitized by Google

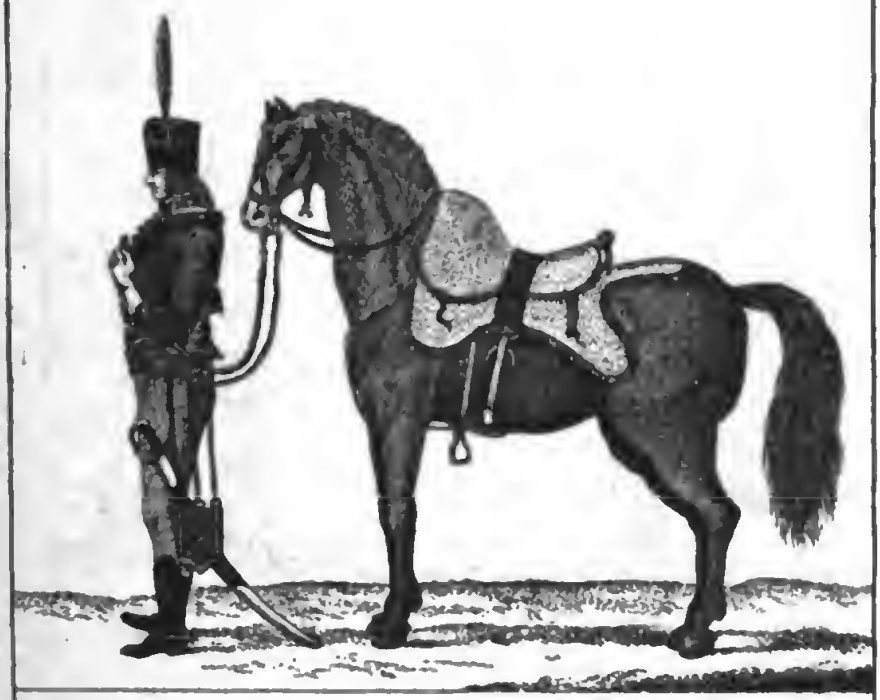
PL. IV



POSITION DU CAVALIER
avant de monter à Cheval

Digitized by Google

PL V



POSITION DE L' HOMME
avant de monter à Cheval.

Grouw Sculp

Digitized by Google

PL VI

POSITION DU CAVALIER
à Cheval.

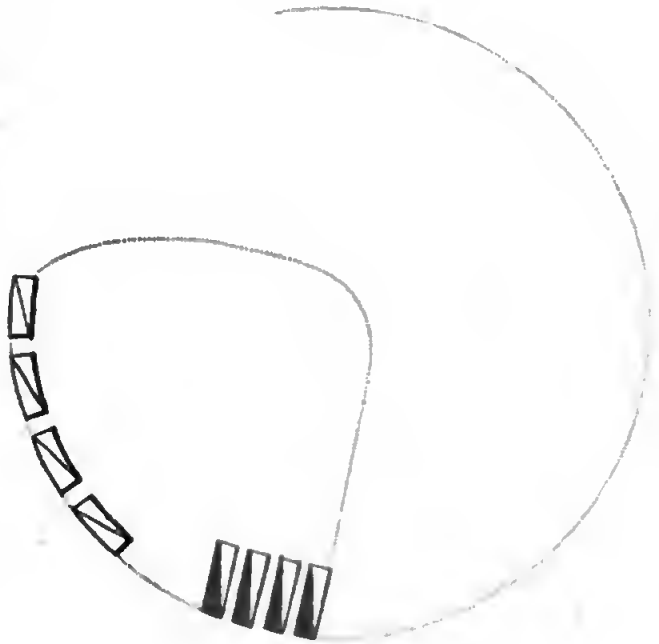
Groux Sculp

PL VII

POSITION DE L'HOMME
à Cheval.

PL VIII

Changement de main
a la longe.



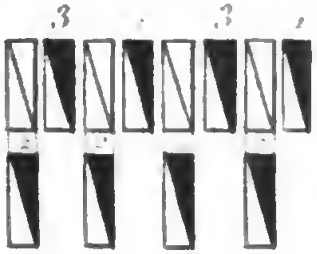
Echelle de 8 pas

1 2 3 4 8

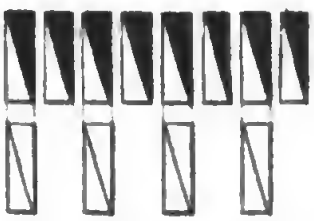
Le Pas a 82 Centimetres (2 pieds ¾)

PL IX

Pour monter a Cheval



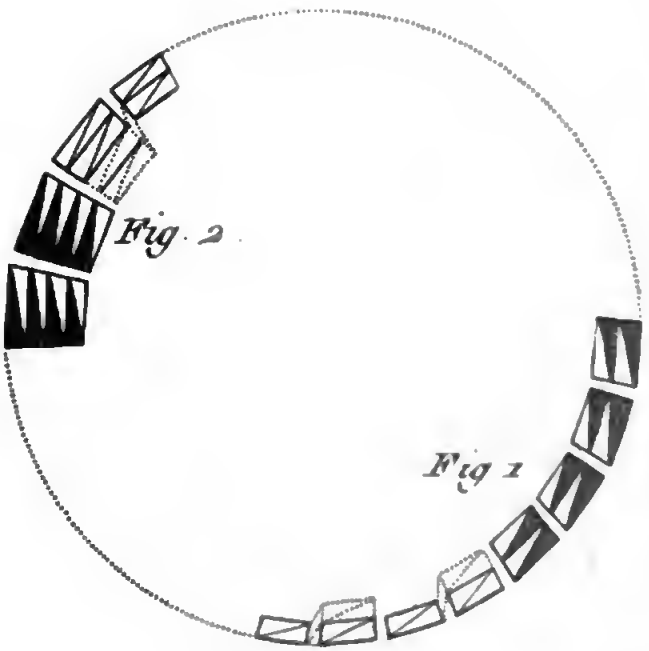
Reprenez vos rangs



Echelle de 8 pas

PL. X.

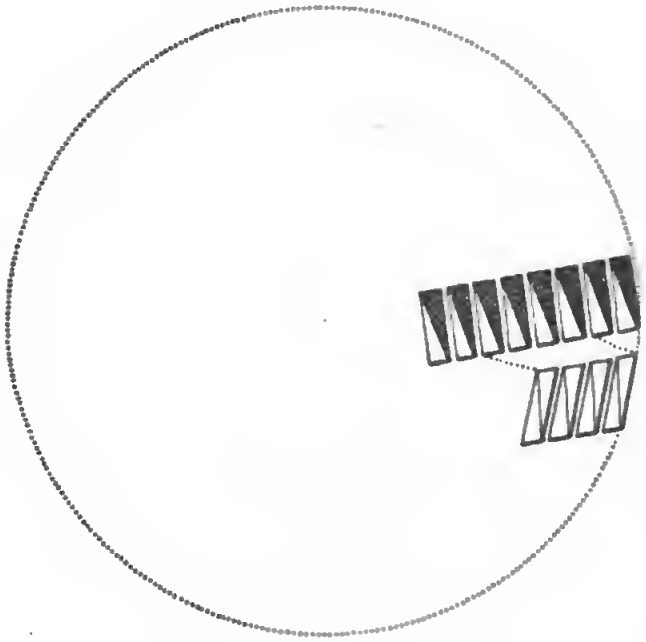
Par deux et par quatre *à la longe.*



Groux Sculp.

PL XI.

Former le rang *à la longe.*

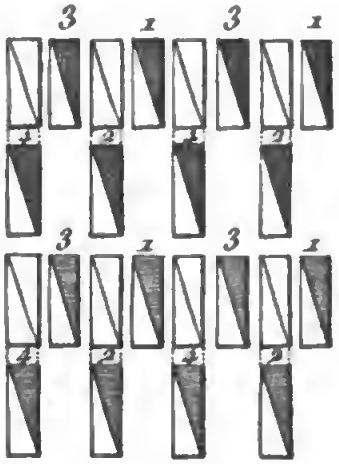


Digitized by Google

PL XII

Monter à Cheval

Sur deux rangs.



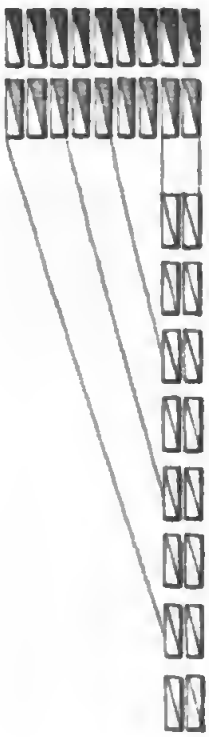
N.B. *Dans cette planche ainsi que dans toutes celles qui suivent, les quarrés dont les hachures sont croisées indiquent les Cavaliers du premier rang, ceux dont les hachures sont horizontales indiquent les Cavaliers du second*

PL XIII.

Marcher par deux.

PL XIV

Former le Peloton

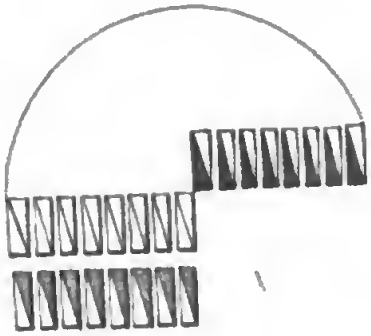


Groux Sculp

PL XI

Premier rang

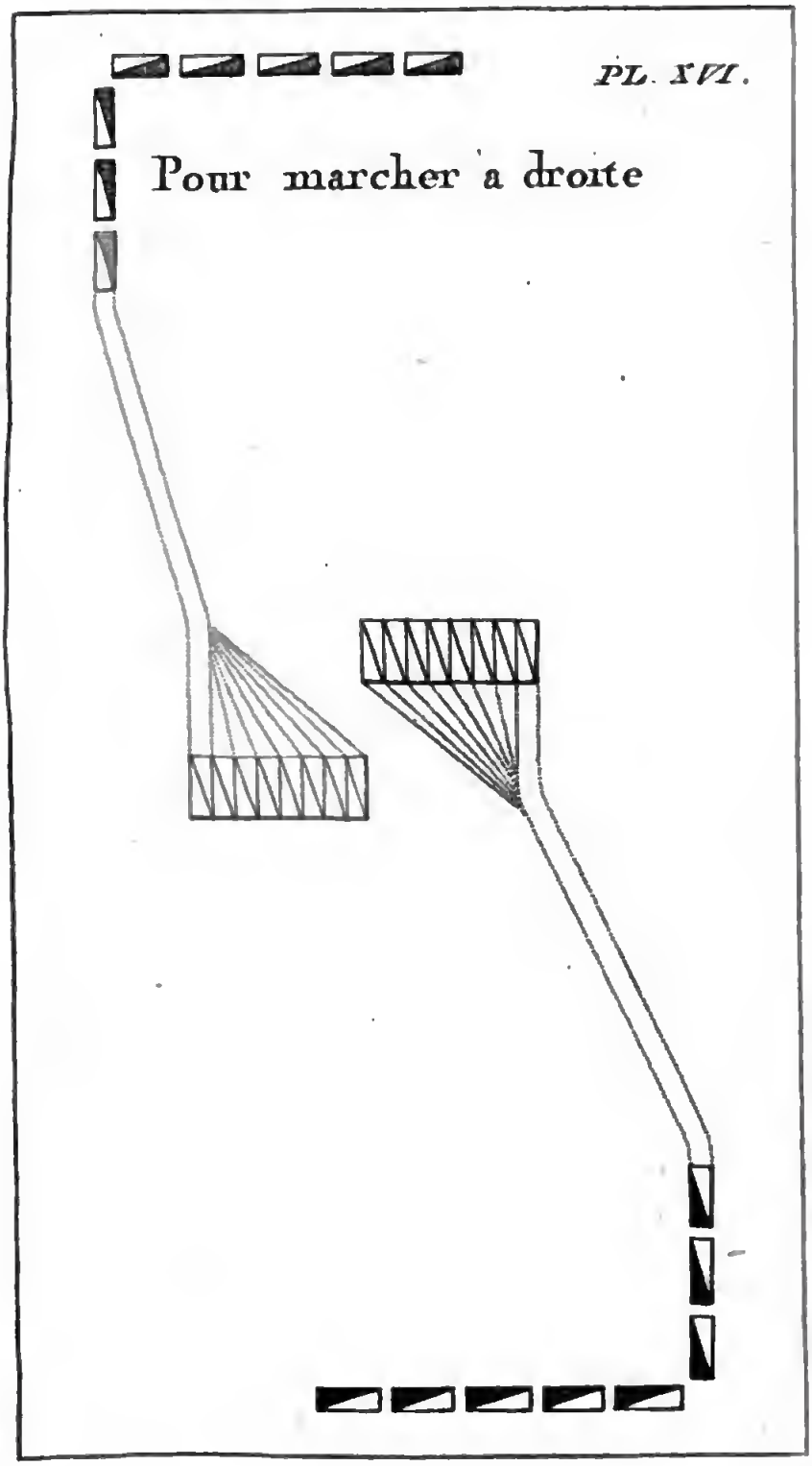
Demi-tour à droite.



Ecole du Cavalier .

PL. XVI.

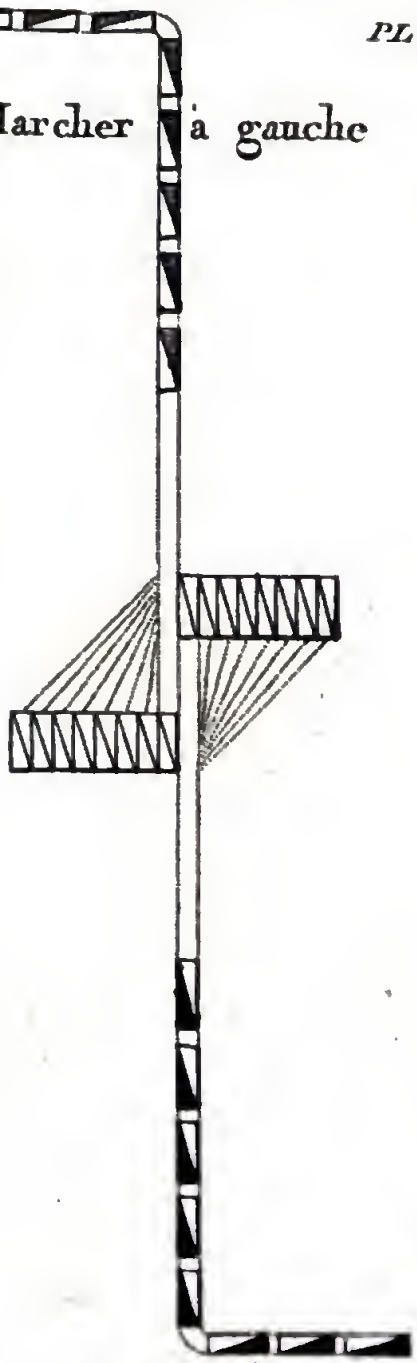
Pour marcher a droite



Ecole du Cavalier.

PL XVII.

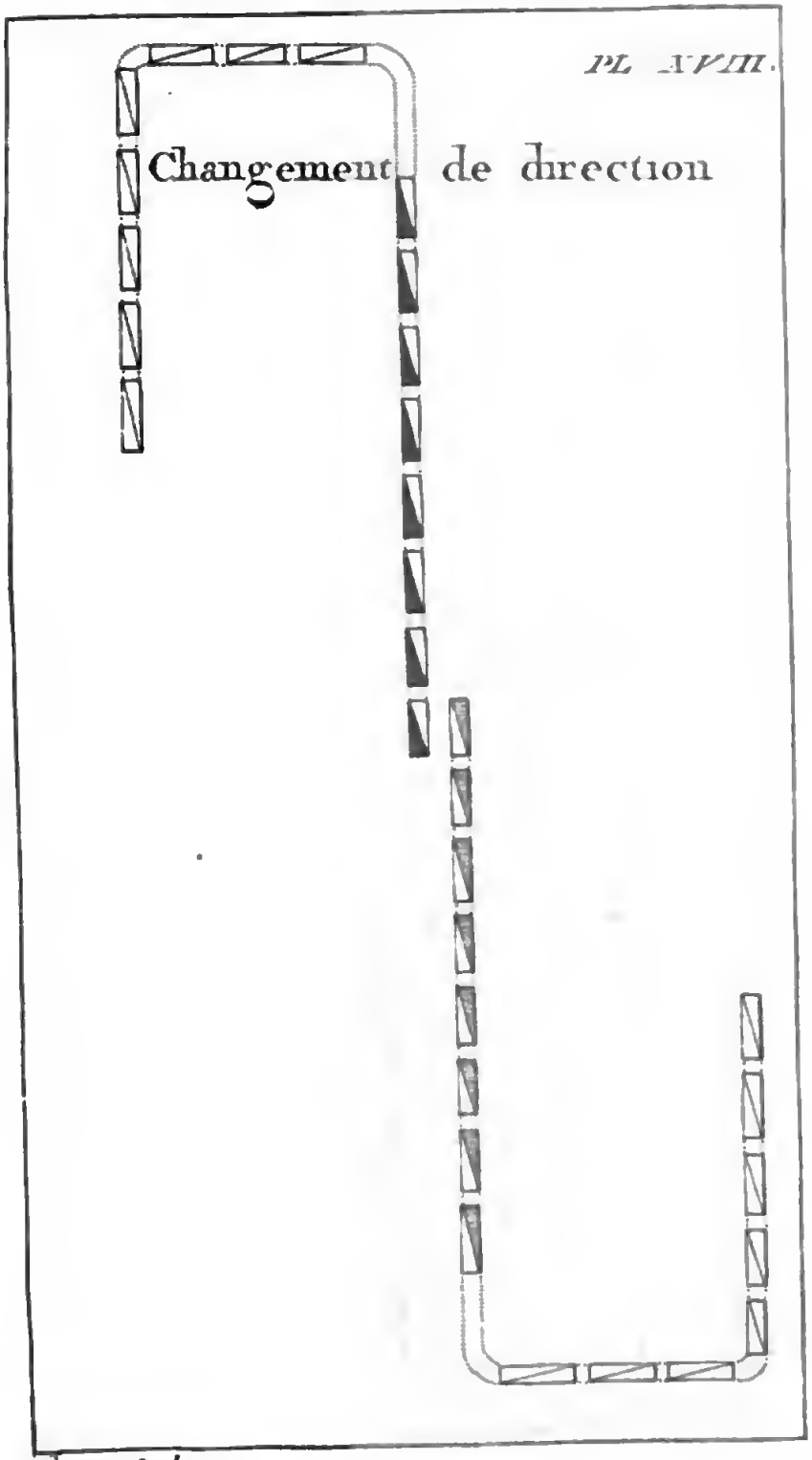
Marcher à gauche



Digitized by Google

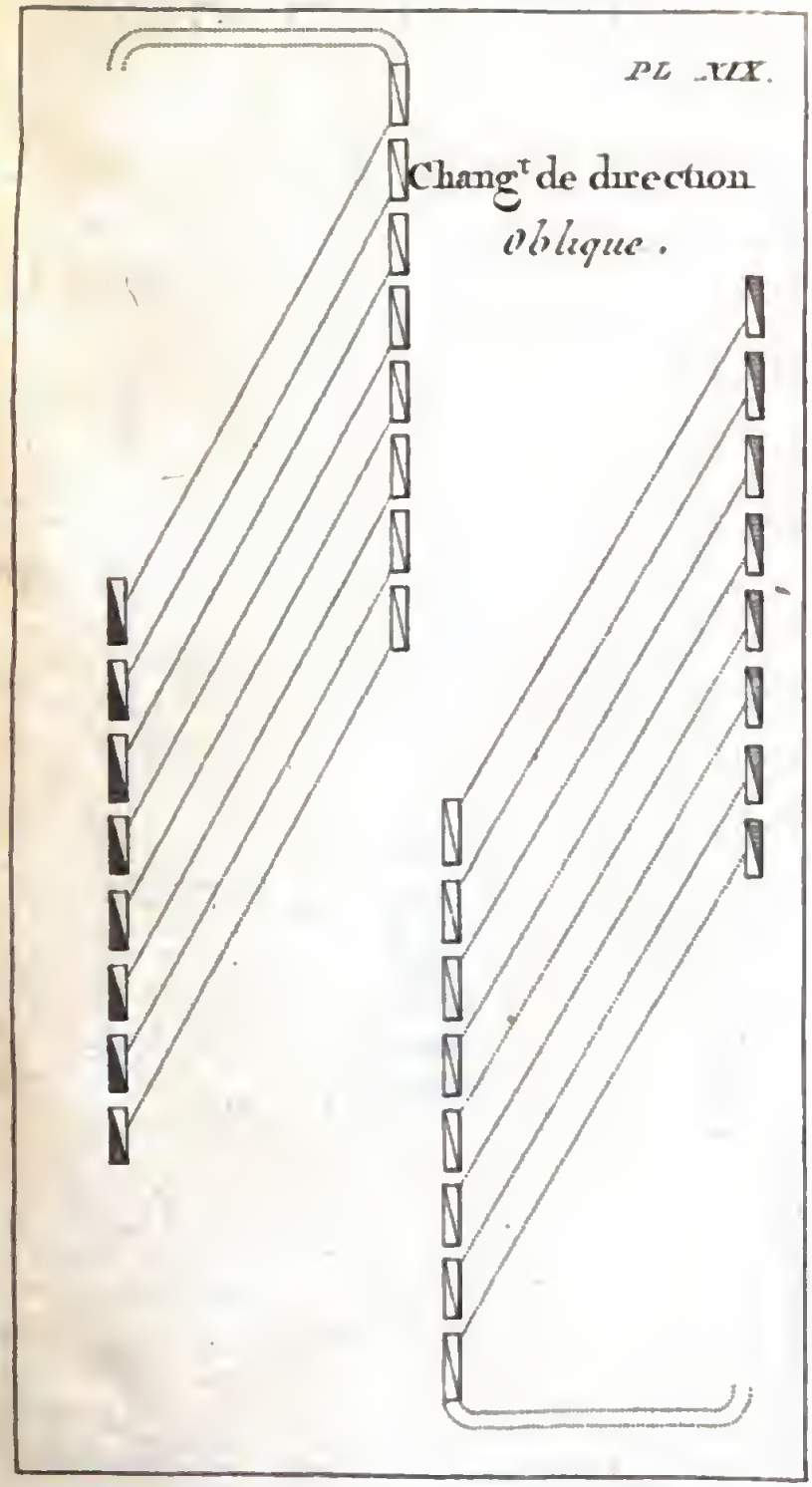
Ecole du Cavalier

PL XVIII.



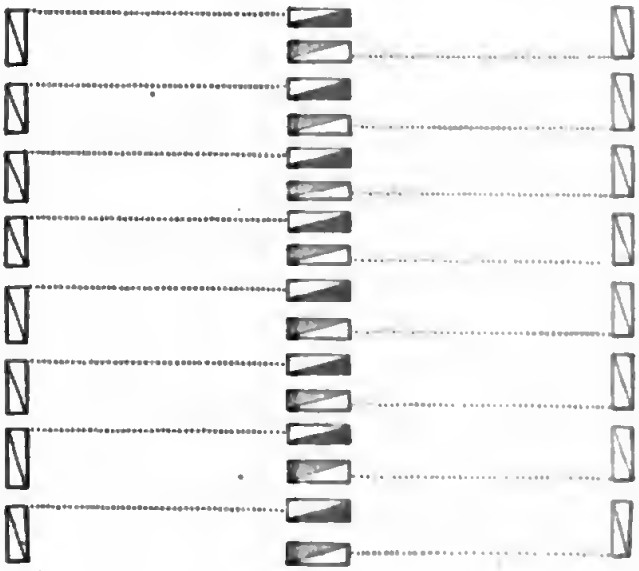
Croux Soulp.

Ecole du Cavalier



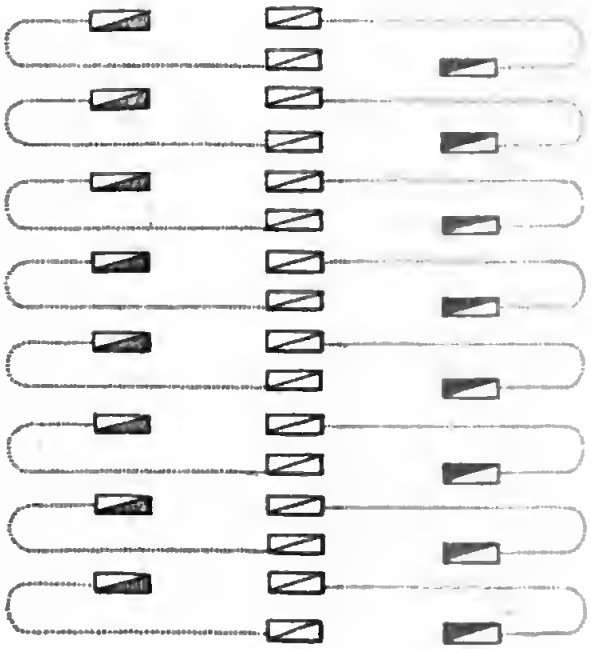
PL. XX.

A droite
par Cavalier.



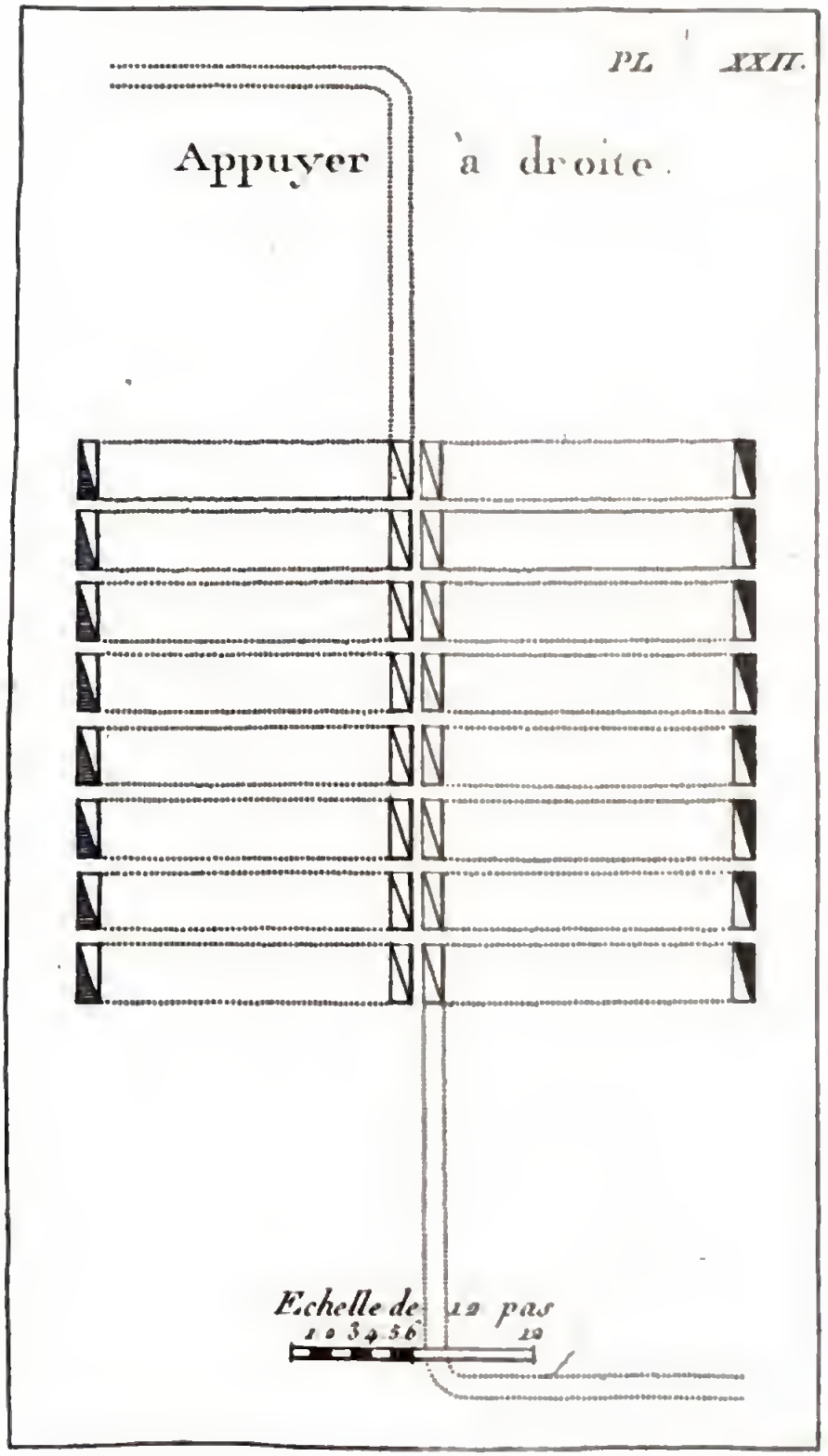
PL XXI.

Demi-tour a droite
par Cavalier.



Ecole du Cavalier

PL XXII.



PL. XXIII.

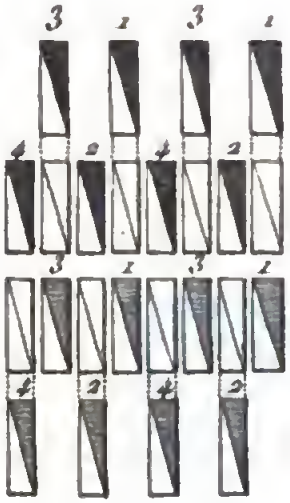
Resserrer le rang à droite.

Alignement Successif

Digitized by Google

PL. XXIV.

Mettre pied à terre
Sur deux rangs.

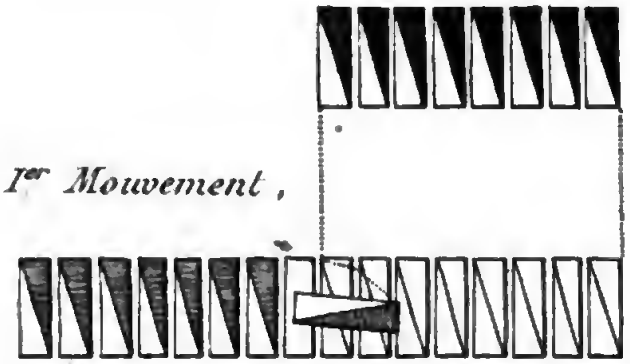


Digitized by Google

Digitized by Google

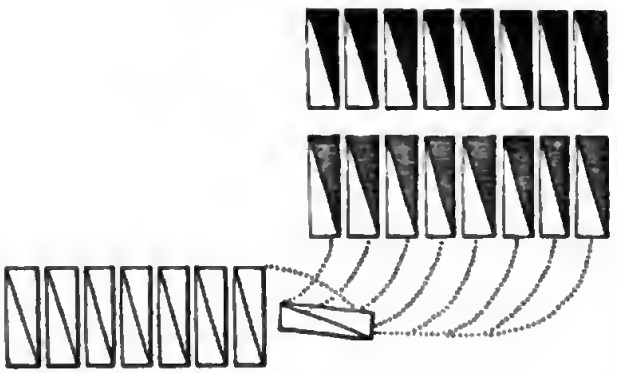
PL XXV.

A droite sur deux rangs



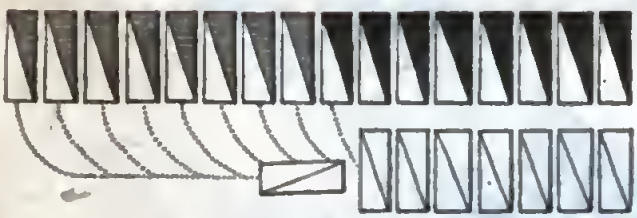
Ier Mouvement,

Second Mouvement.



PL XXVI.

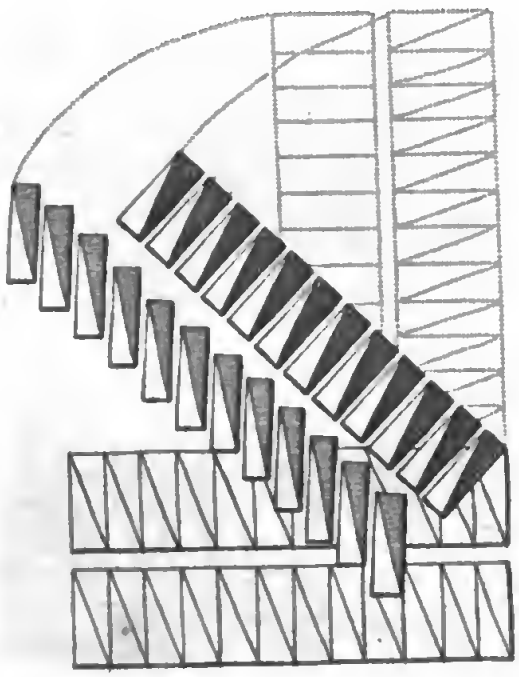
A gauche sur un rang



PL XXVII

Conversion

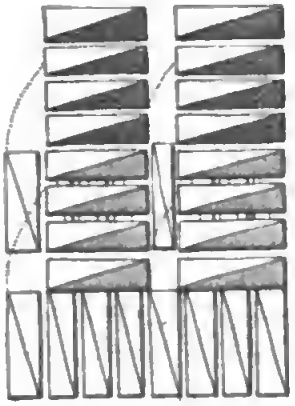
Sur deux rangs.

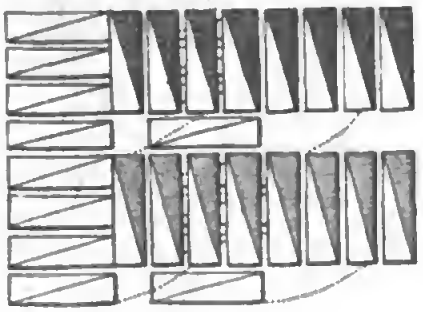


Crouw Sculp.

PL. XXVIII

A droite et à gauche
par quatre.

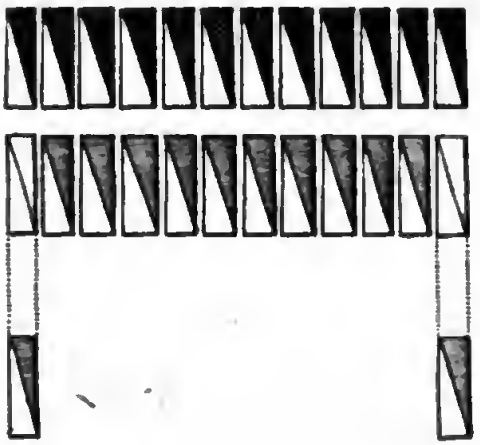




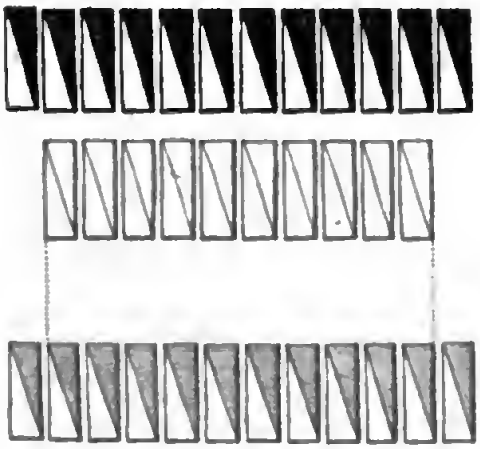
PL. XXIX.

Ouvrir les rangs

1er Mouvement.



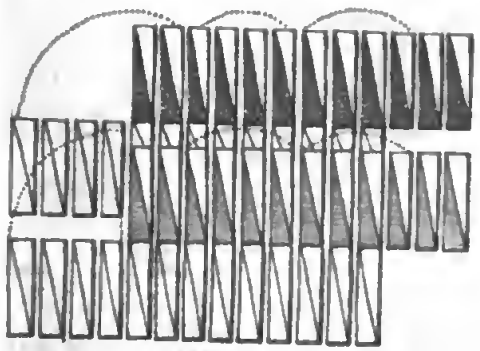
2e Mouvement

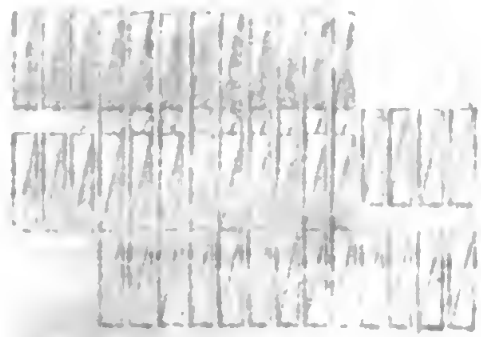


PL XXX

Demi tour à droite

par qualre.





Ecole du Cavalier

Pl. XXVI.

GALOP

uni à droite

Digitized by Google

PL. XXXII

GALOP

faux à droite

PL. XXXIII

GALOP

desuni du devant à droite

Pl. XXXIV

GALOP

desunî du derriere à droite.

Groux Sculp.

Digitized by Google

Ecole du Cavalier

PL. XXVI.

GALOP

uni à gauche

Croux Sculp

Digitized by Google

PL XXVII

GALOP

faux à gauche

Digitized by Google

PL. XXXIII.

GALOP

désuni du devant a gauche

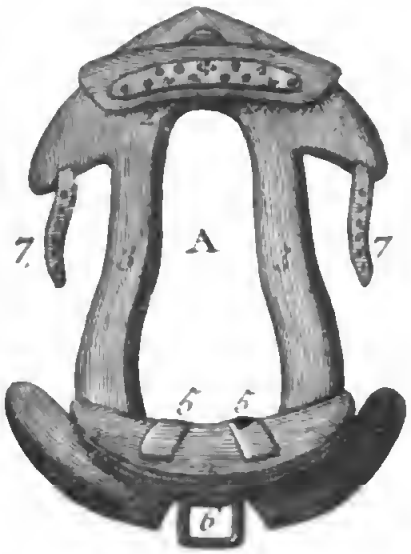
Pl. XXXVIII

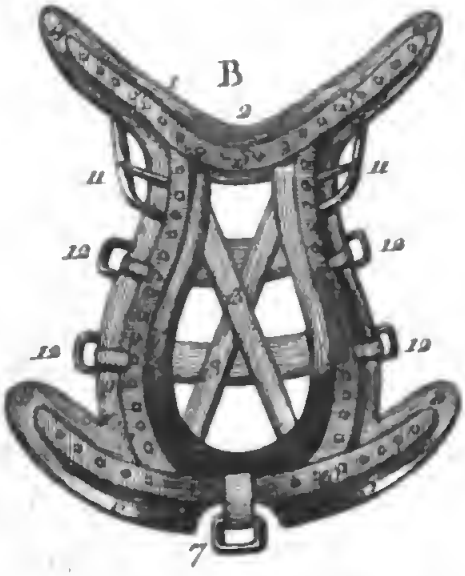
GALOP

désuni du derriere à gauche

Digitized by Google

PL XXXIX



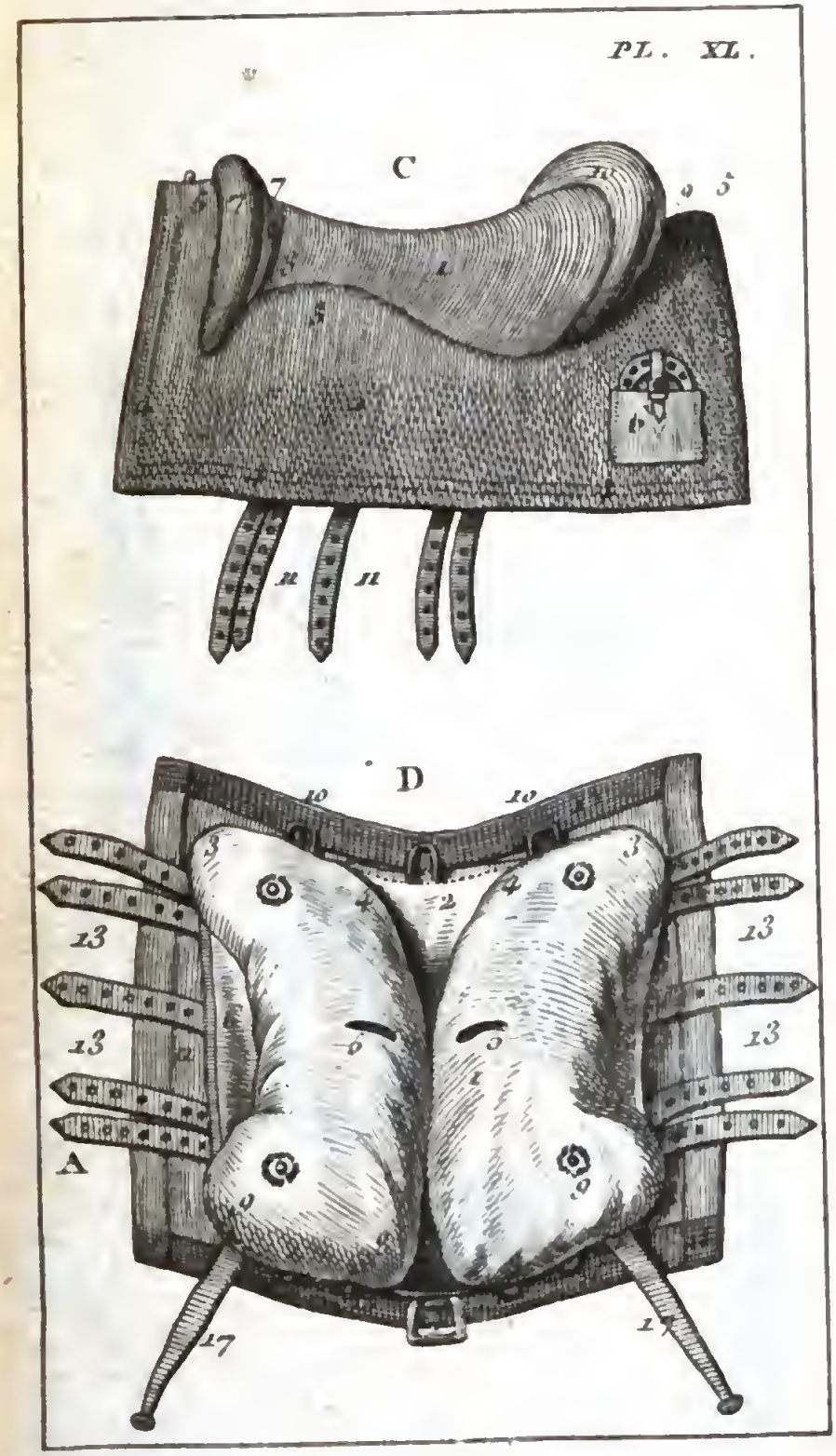


Groux Sculp

Digitized by Google

Ecole du Cavalier.

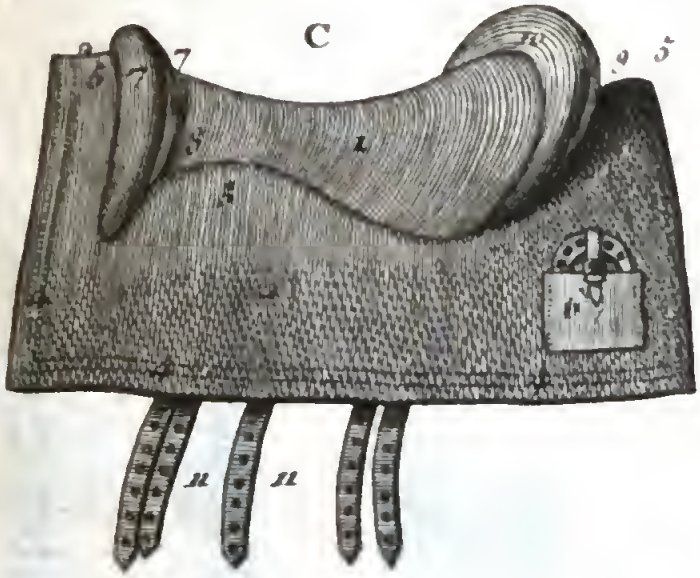
PL. XL.



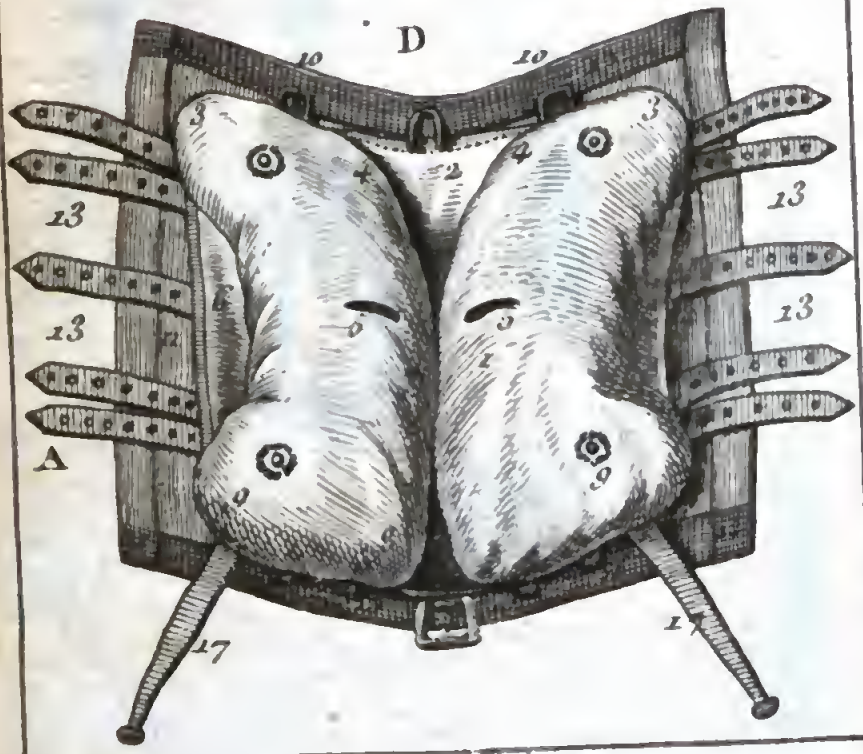
Digitized by Google

PL. XL.

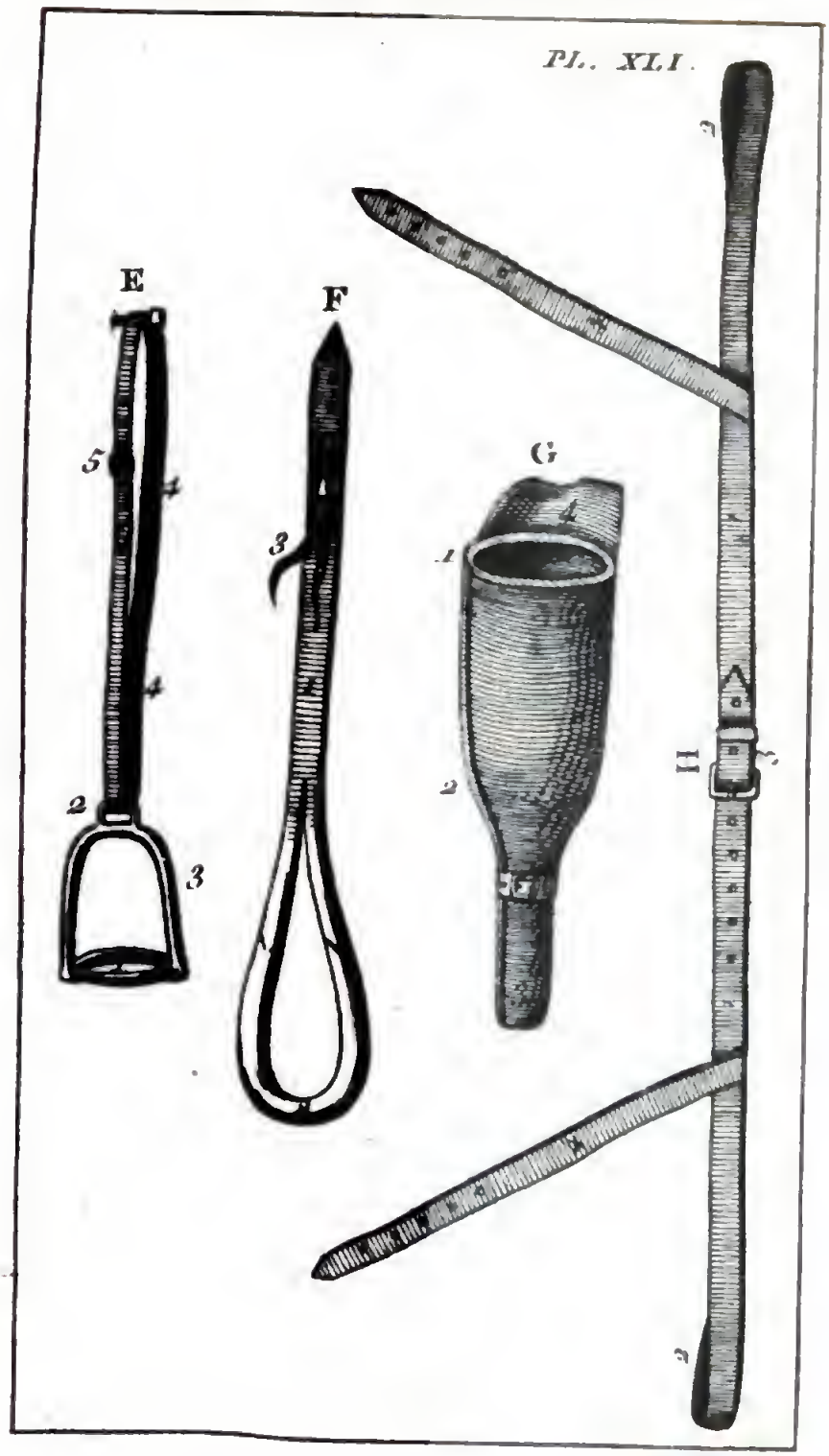
C



D

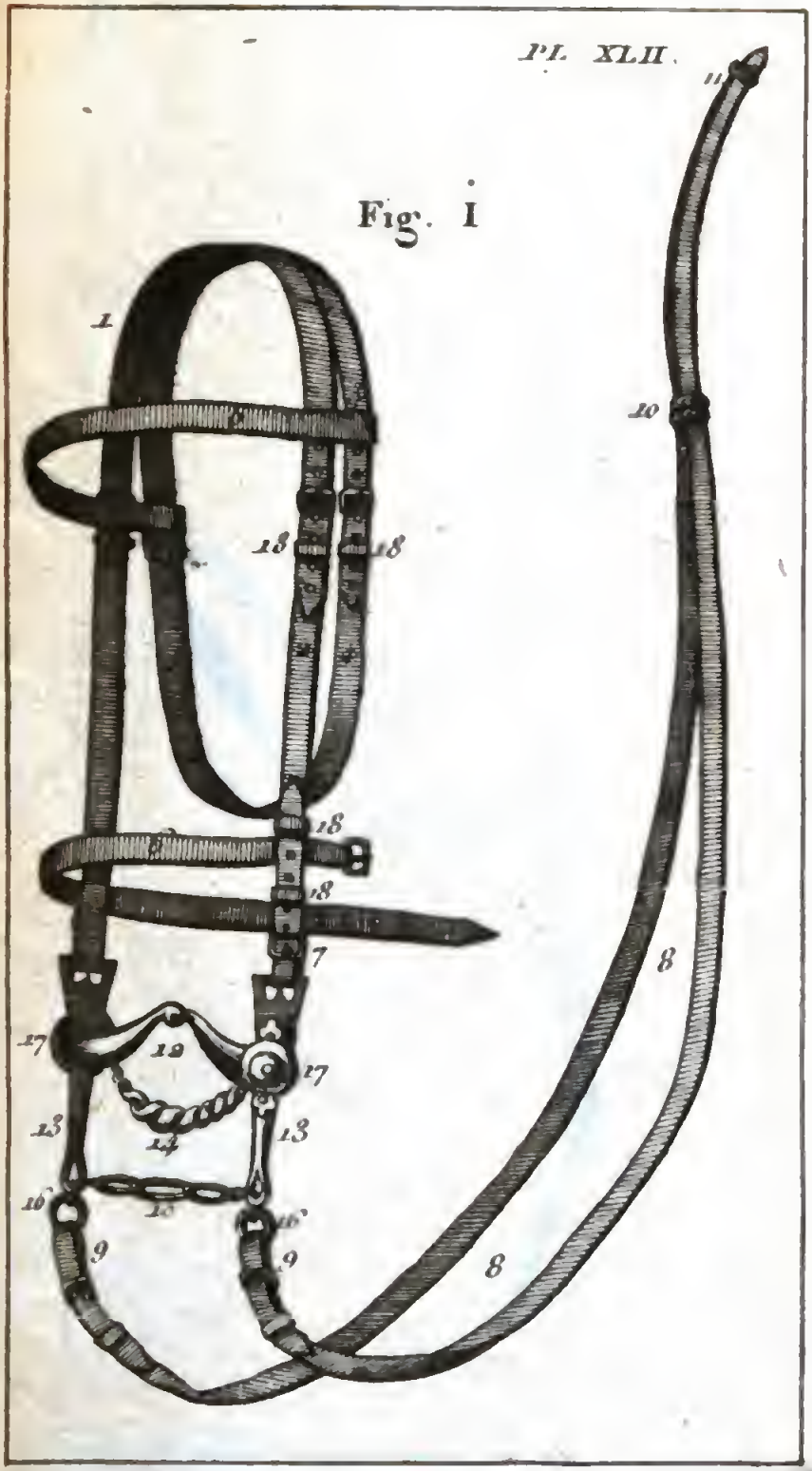


PL. XLI.



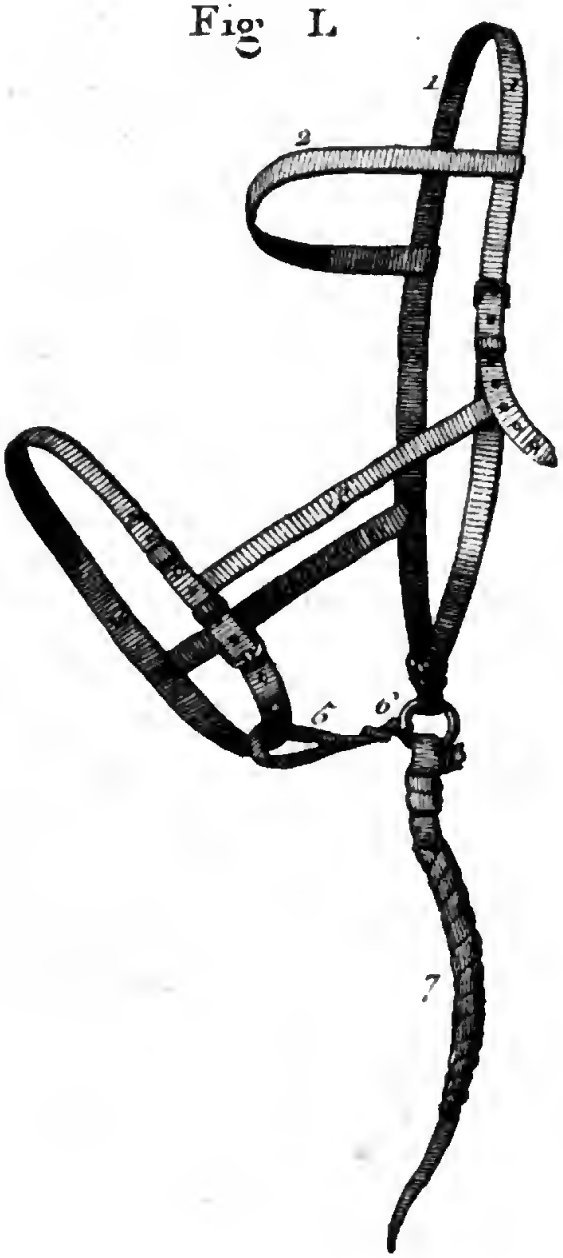
PL. XLII.

Fig. 1



PL. XLIII.

Fig. L

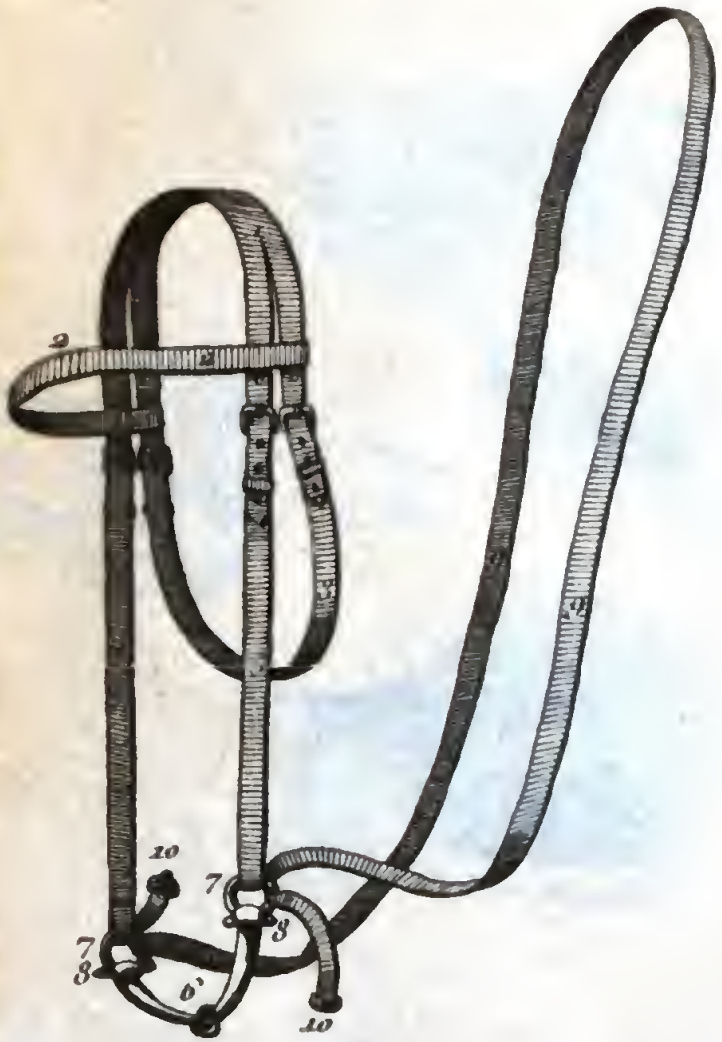


Giraux Sculp

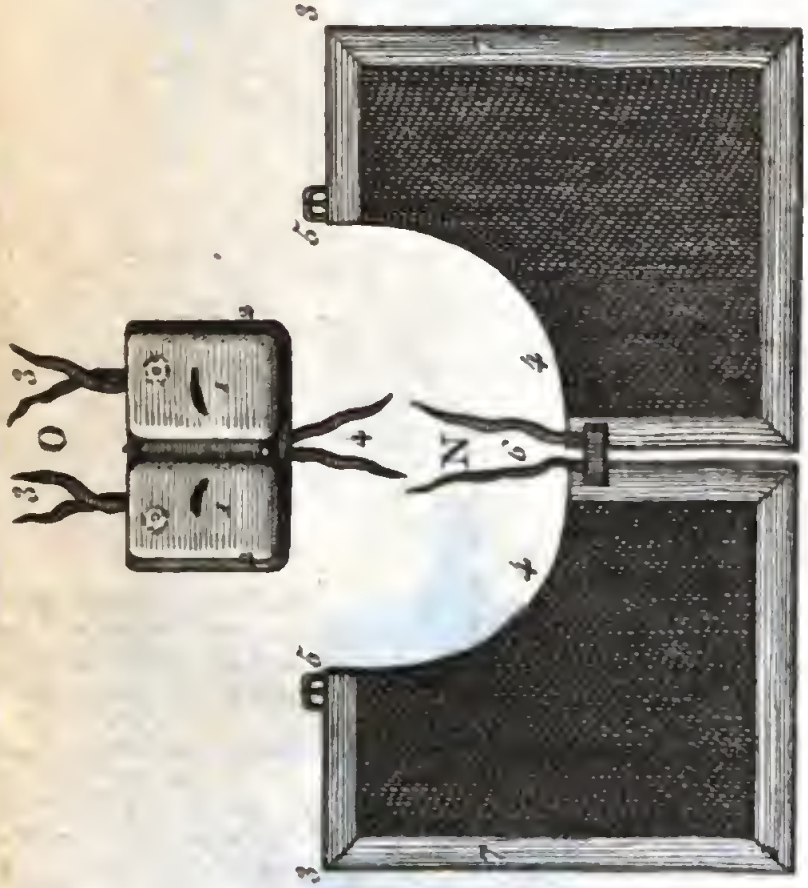
Digitized by Google

PL. XLIV.

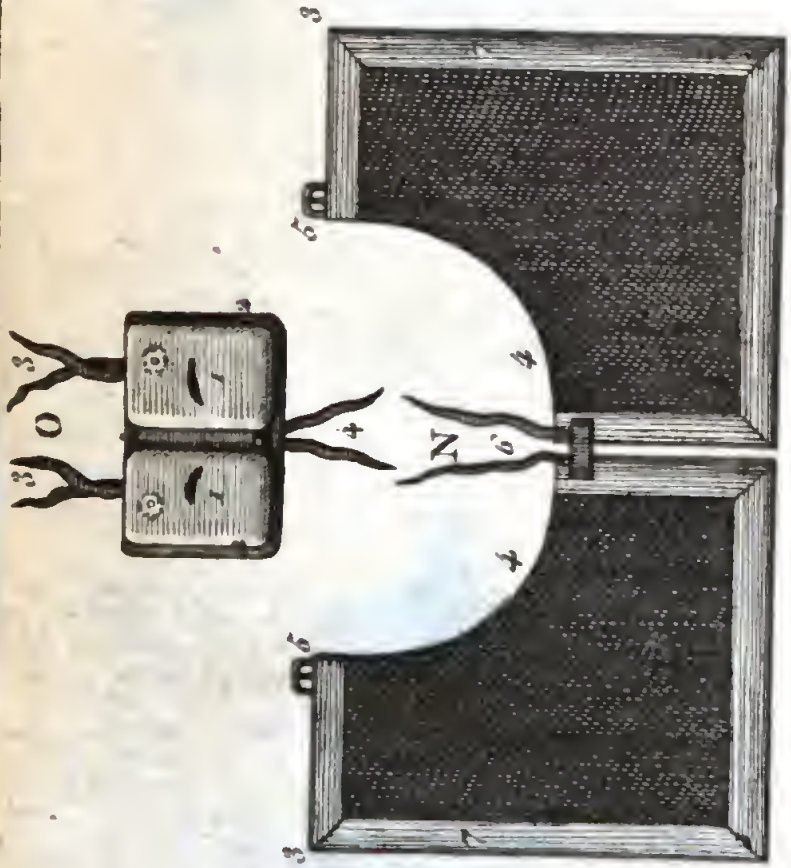
Fig. M



PL. XLV



PL XLV



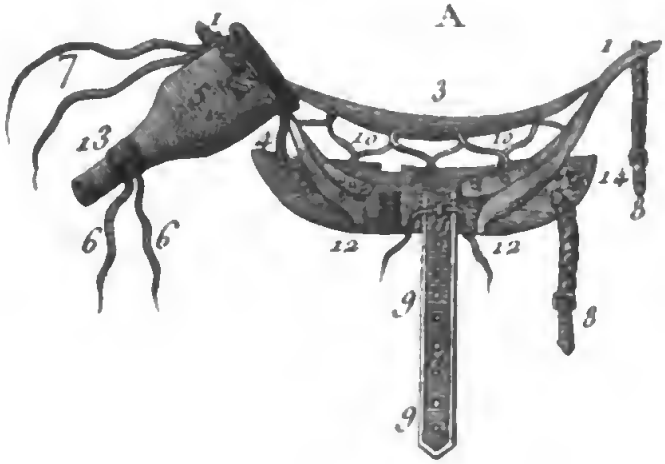
Digitized by Google

Ecole du Cavalier
a l'usage des troupes legeres

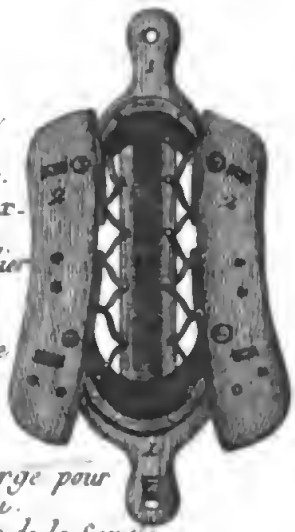
PL. XLVI

Bois de Selle

A



A



1 Les Palettes ou Cuilleres à peau
2 les Bandes ou lames.
3 Le Loup ou faux-Siege.
4 Laniere du Collier de fonte.
5 Les Fontes.
6 Lanieres de Charge pour le Manteau.
7 Idem attachées à la Palette.
8 Courroies de Charge pour le Porte-Manteau.
9 Le Contre-Sanglon de la Sangle
10 Lacets du faux Siege.
11 Blanchet du Contre-Sanglon de la Sangle.
12 Bandes de Fer.
13 Rond de Fonte
14 Boucle de Croupiere.

Ecole du Cavalier
a l'usage des troupes legeres.

PL. XLVII

Fig. A
1 *L'Etriviere.*
2 *Sa Boucle à Chappe.*
3 *Passans.*
4 *L'Etrier.*

Fig. B
la Sangle
1 *La Boucle*

Fig. C
la Croupiere
1 *Le Culeron.*
2 *Les deux bouts faisant fourchette.*

Digitized by Google

PL. XLVIII

le Surfaix

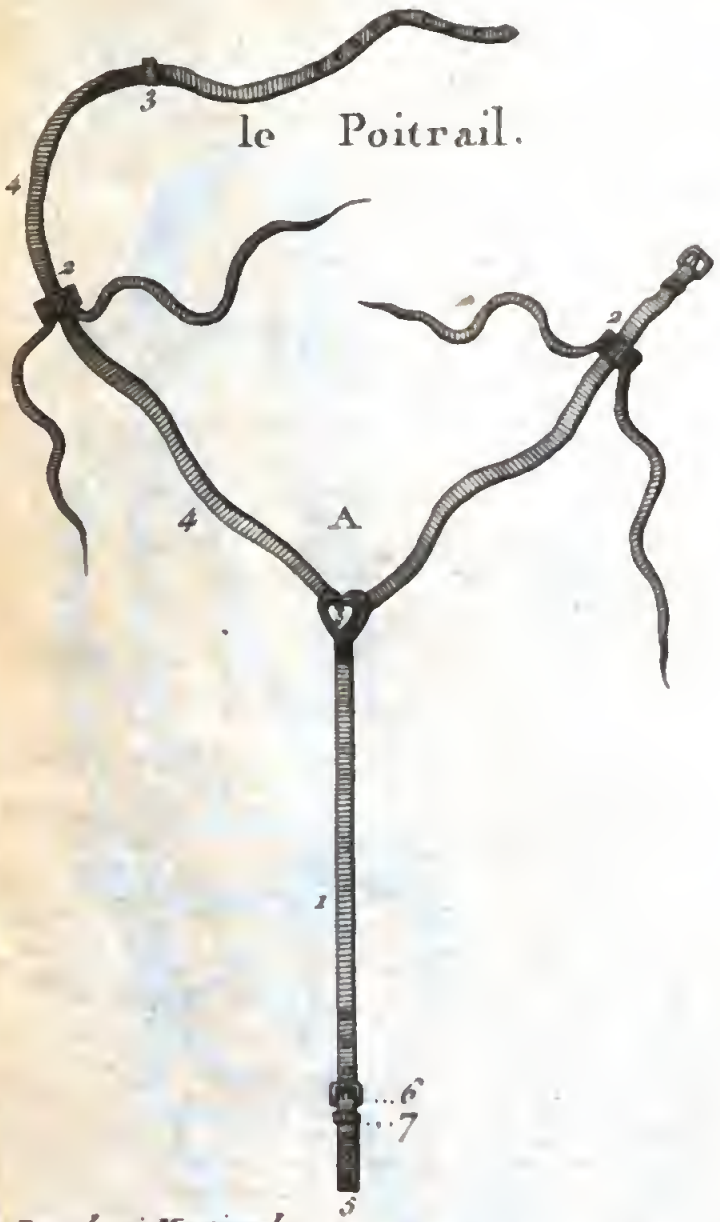
1...Le Contre-Sanglon.
2...La Passe de Surfaix.
3...La Courroie de Guindage.
4...Le Boucletot de la Courroie de Guindage.
5...Les Anneaux demi-ronds ou De-

Grosse Sculp.

Digitized by Google

Ecole du Cavalier
a l'usage des troupes legeres.

PL. XLIX.



1...La demi-Martingale.
2...Les Ronds de fonte avec leurs lamères
3...Le Passant Coulant
4...Le Grand Côté
5...L'Œillet de la demi-Martingale.
6...La Boucle de la demi-Martingale.
7...Son Passant
8...Cœur a fleuron en Cuivre.

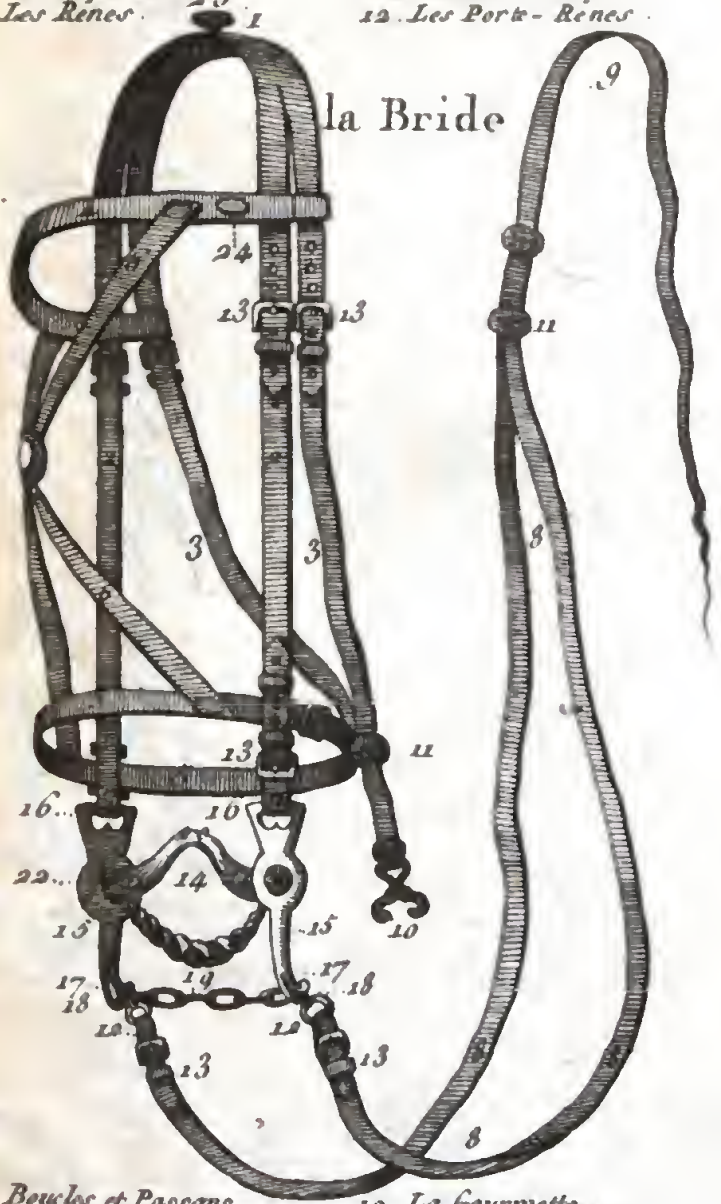
Digitized by Google

Ecole du Cavalier
a l'usage des troupes legeres

PL. L

1. Le Dessus-tête
2. Les Montans
3. La Sous-gorge.
4. Le Frontal.
5. La Musroffle.
6. Crouelle du front avec son fleuron
7. Les Porte-Mors
8. Les Renes.
9. Le Bout des Rénes terminé en touet
10. Croissant de la Sous-gorge en Cuivre
11. Boutons coulans
12. Les Porte-Renes.

la Bride



13 Boucles et Passans.
14 L'Embouchure.
15 Les Branches.
16 L'Œillet du banquet.
17 La Gargouille.
18 Le Touret.
19 La Gourmette
20 Le Canon du Mors
21 Les Talons.
22 Les Fonceaux
23 Le Bouton
24 Fleuron du Frontal

Digitized by Google

Ecole du Cavalier
a l'usage des troupes legeres.

PL. II

Fig 1

le Filet

1..Le Dessus-tête.
2..Le Montant.
3..Le Frontal.
4..Les Renes
5..Le Mors.
6..Boucle des Rénes.

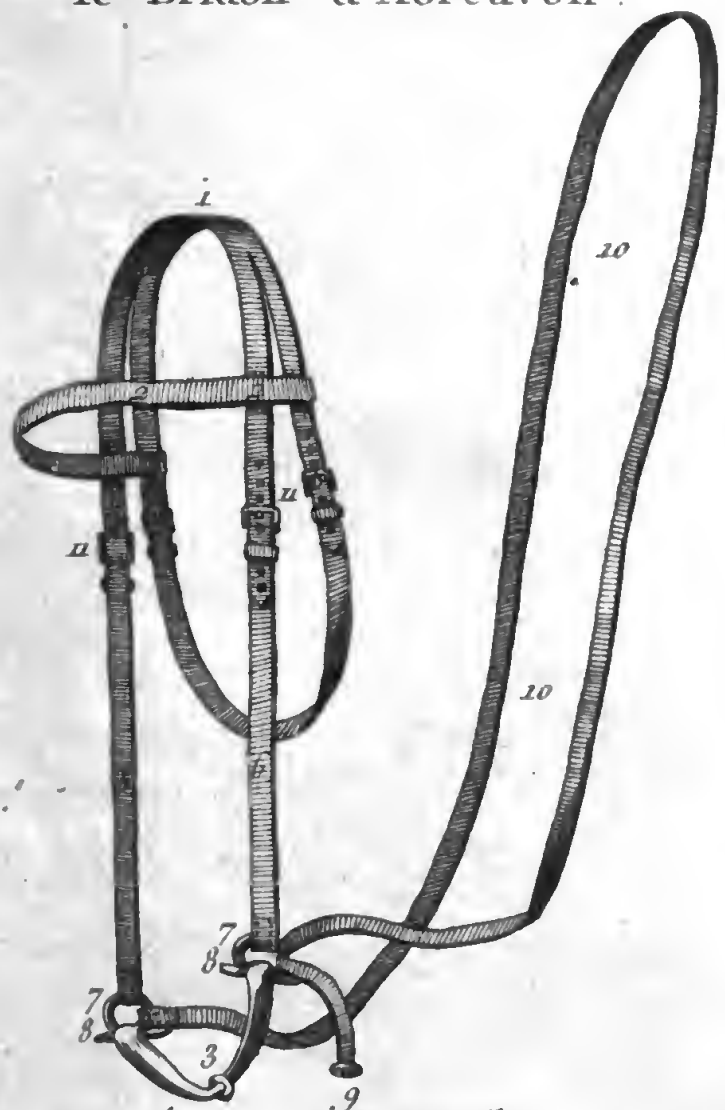
Fig. 2

le Licol

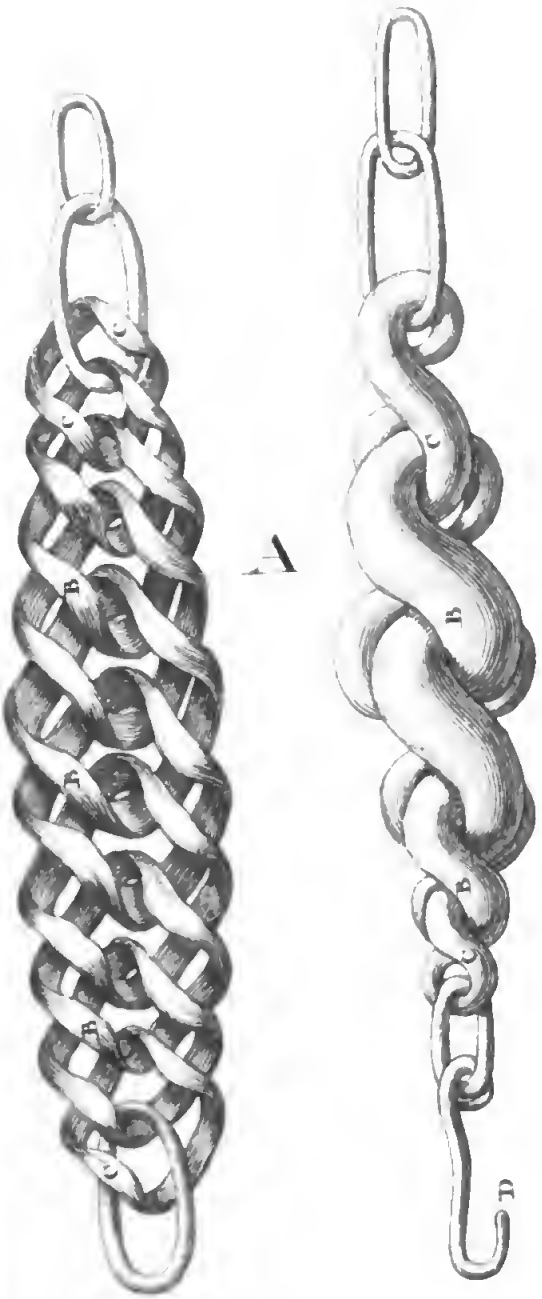
1..Le Grand côté.
2 Le Petit côté.
3 Le Dessus du Nez
4 La Sous-barbe
5..La Boutonniere ou gaine
6 La Longe
7..Le Bout de Longe
8 Boutons coulans.
9 Boucles et Passans.

PL. LII.

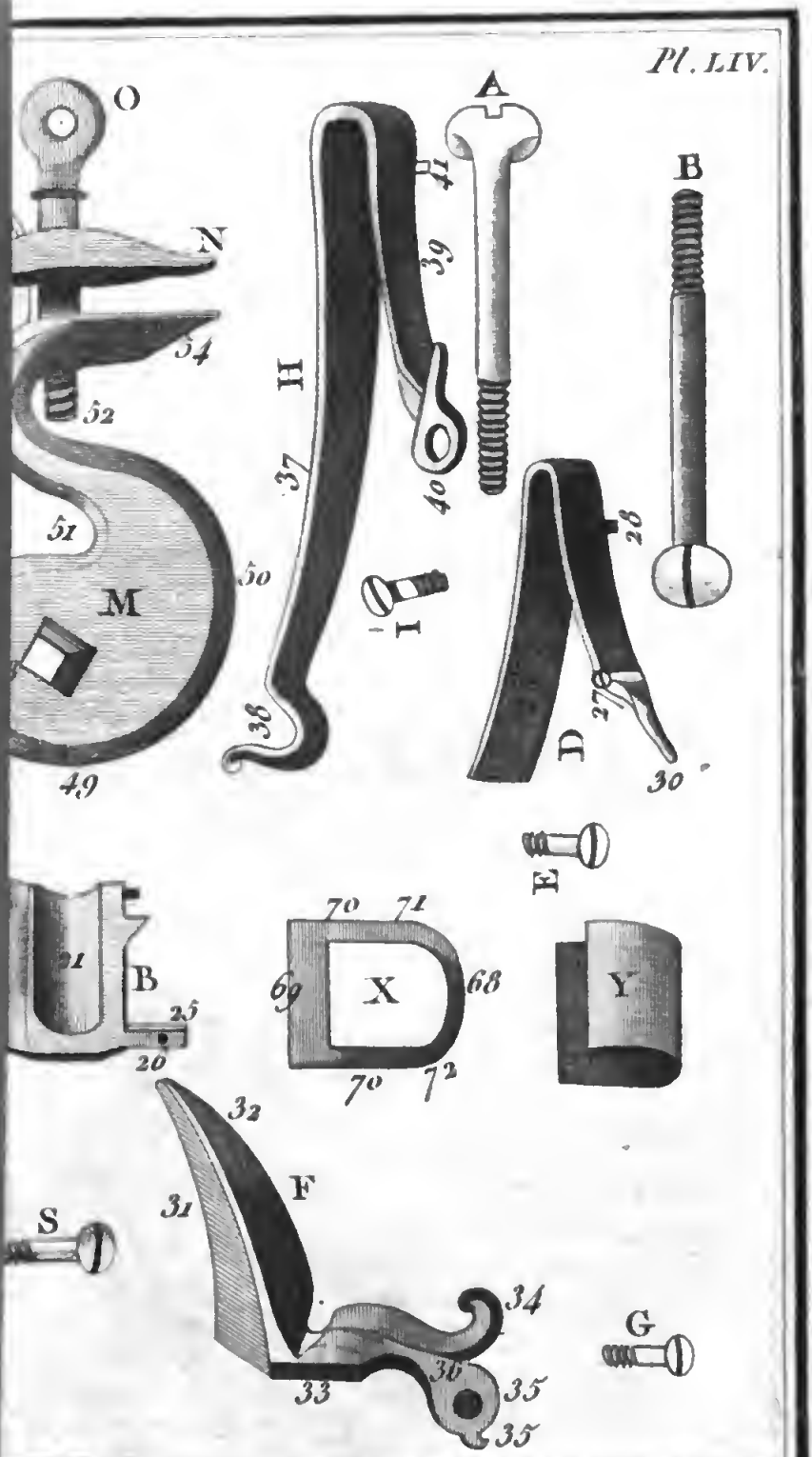
le Bridon d'Abreuvoir.



1. Le Dessus-tête.
2. Le Frontail
3. Le Mors.
4. Le Sous-gorge
5. Le Montant droit.
6. Le Montant gauche
7. Les Anneaux du Mors
8. Les Ailes
9. Le Bouton du bout des Renes.
10. Les Renes
11. Boucles et Passans.

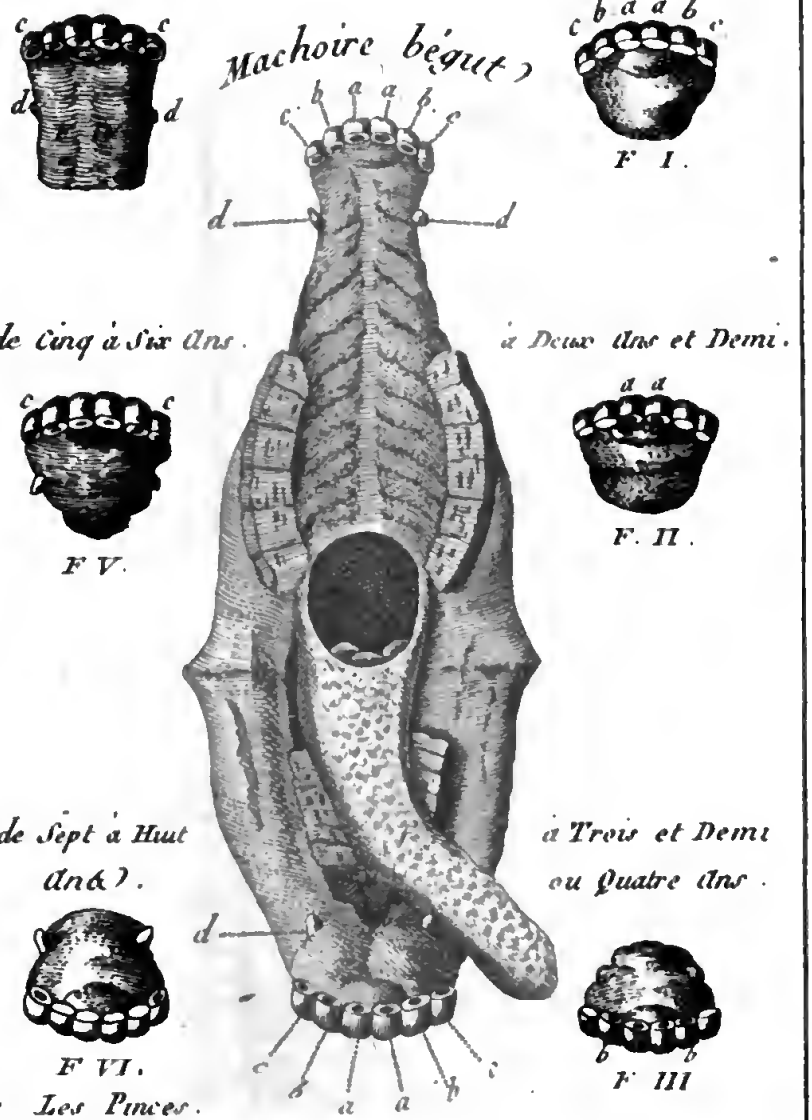

A
B
B
B
B
B
B
B

O
52
51
M
49
S


Pl. LIV.
O
N
54
52
51
50
M
49
A
41
39
H
37
40
38
I
B
28
27
D
30
E
70
71
69
X
68
70
72
Y
21
B
25
20
32
F
31
S
34
G
36
35
33
35

Ecole du Cavalier

PL. LV.



Groux Sculp.

on

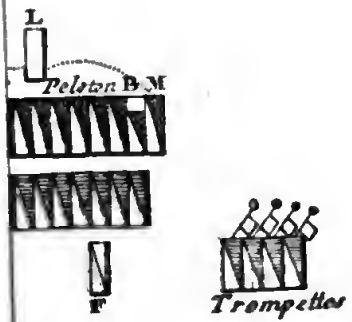
PL. LVI.

ille .

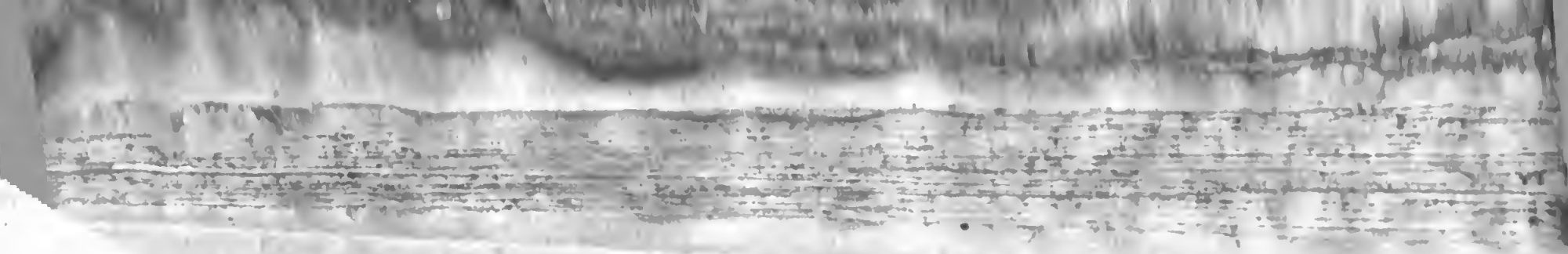
T

PL LVI

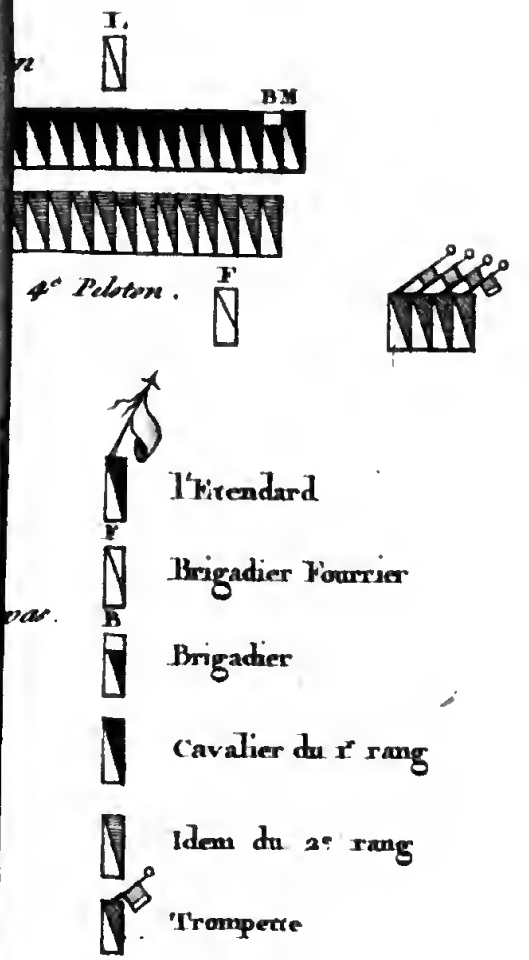
Artillerie legere .



43

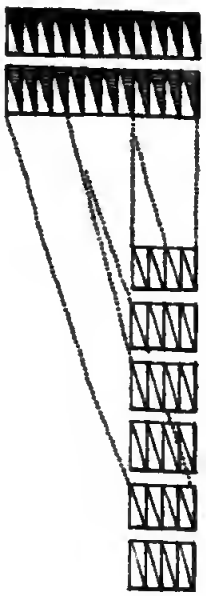


bataille.


L.
BM
4e Peloton.
F
l'Etendard
F
Brigadier Fourrier
B
Brigadier
Cavalier du 1r rang
Idem du 2e rang
Trompette

PL. LVII.

Colonne marchant par quatre *la former en avant en bataille.*



Echelle de 12 pas

12 3. 0 9. 12.

PL. LVIII

Colonne marchant par Quatre

La former à gauche en bataille.

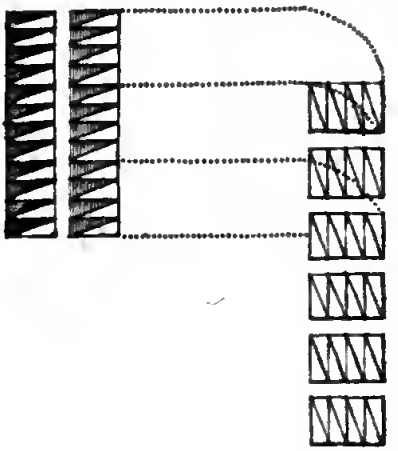


Fig. 1.

Colonne marchant par Quatre

la former sur la droite en bataille.

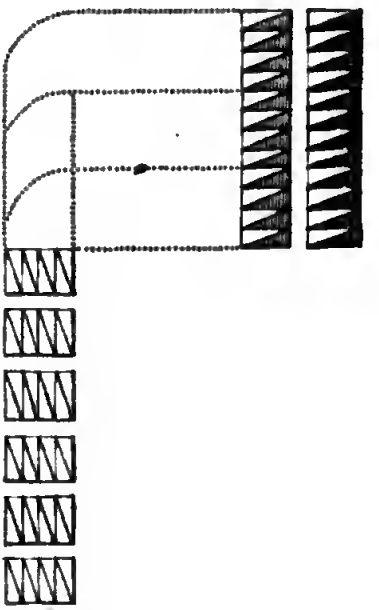


Fig. 2.

Groux Sculp.

PL. LIX

Alignement des Pelotons
dans l'Escadron.

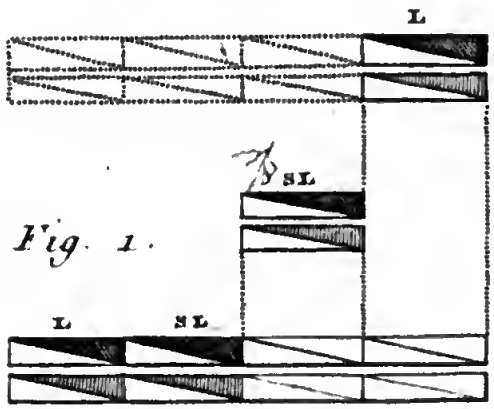
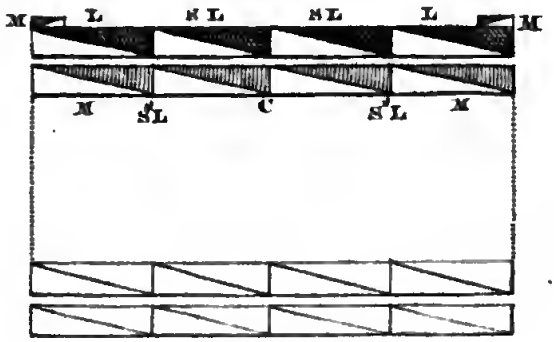


Fig. 1.

Alignement de l'Escadron
Fig 2.



Echelle de 24 pas

Pl. LX

Ouvrir les Files
à gauche.

Fig 1.

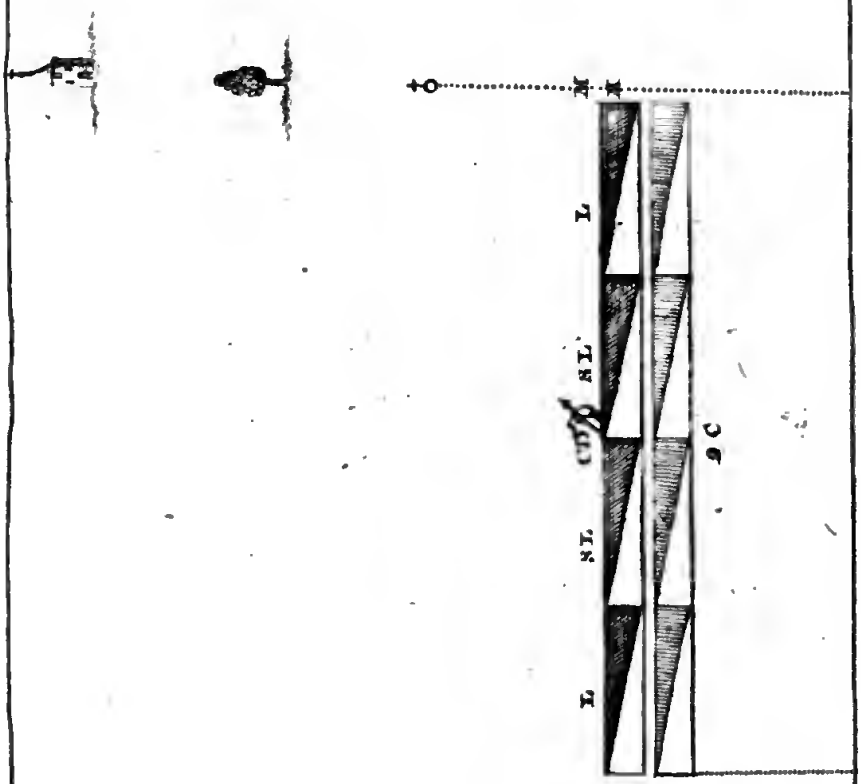
Serrer les Files
à droite.

Fig. 2.

Ecole de l'Escadron

PL. LXI

Marche Directe
par Escadron.

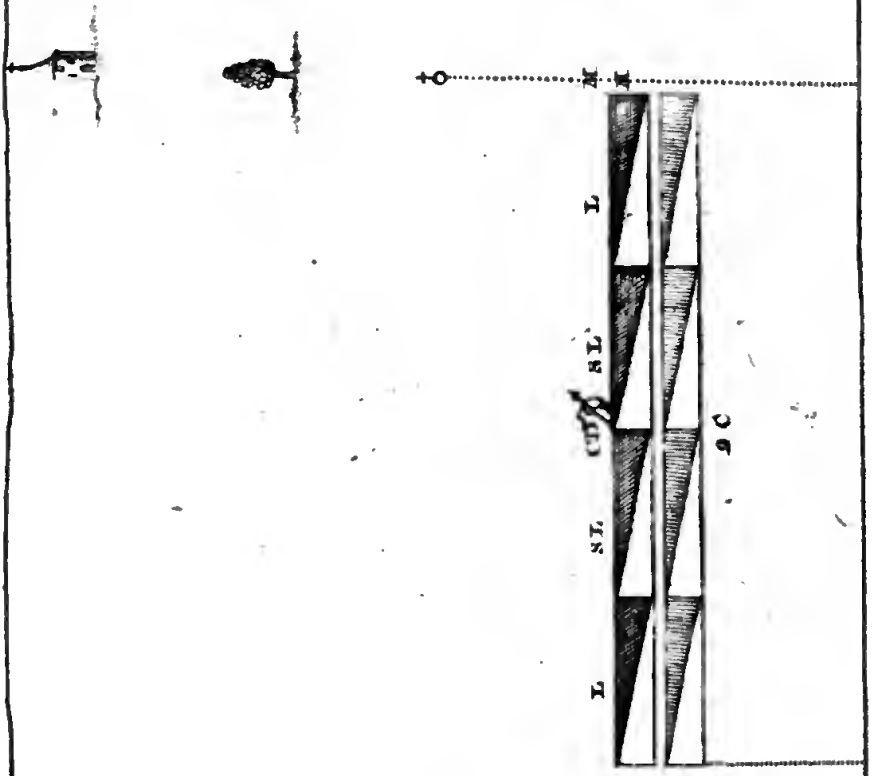


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL LXI

Marche Directe
par Escadron.

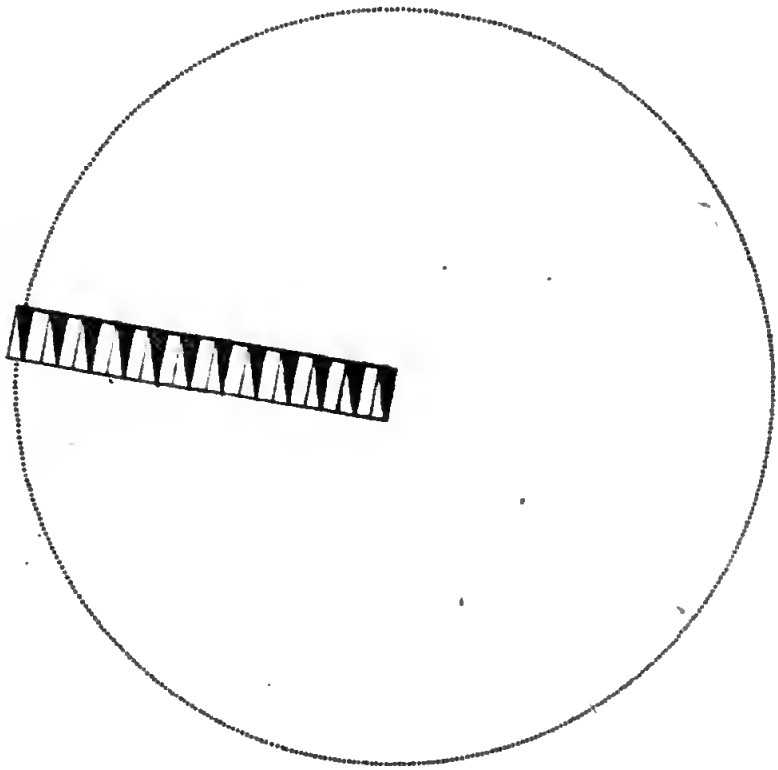


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. LXII.

Marche circulaire
à files ouvertes.



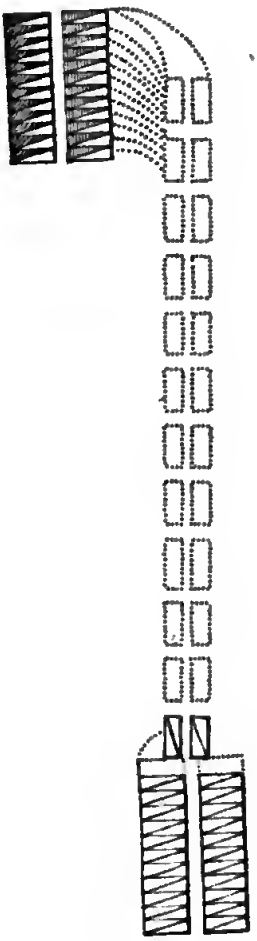
Echelle de 18 pas

3 6 12 18

Groux Sculp

PL. LXIII.

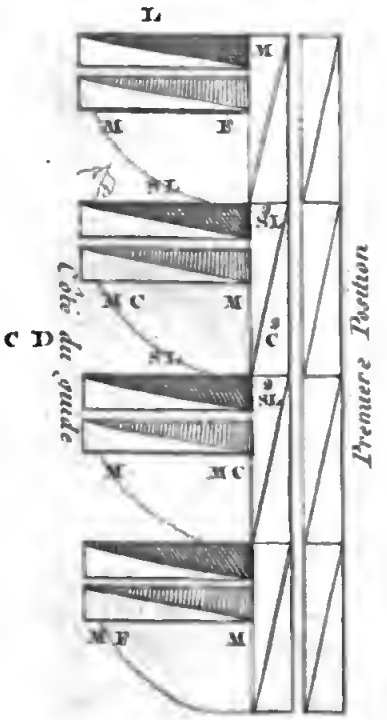
Marche de Flanc.



Echelle de 24 pas.

PL. LXIV.

l'Escadron étant en bataille
le rompre à droite par pelotons.

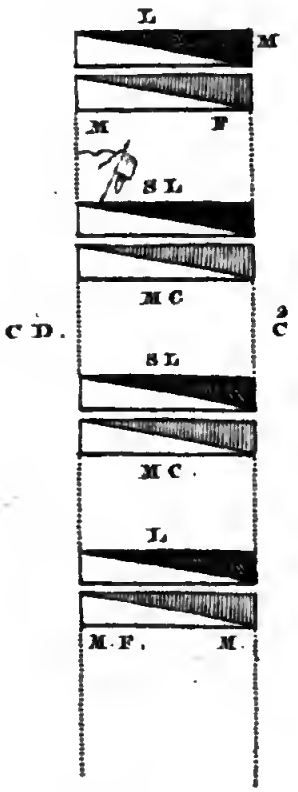


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. LXV.

Marcher en Colonne
la droite en tête.

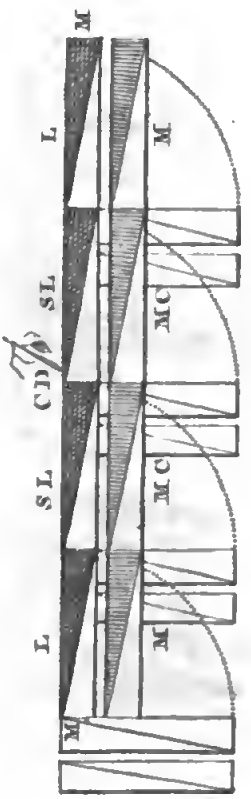


Echelle de 24 pas.

Ecole de l'Escadron

PL. LX.

l'Escadron etant en Colonne,
la droite en tête, le mettre à gauche en bataille

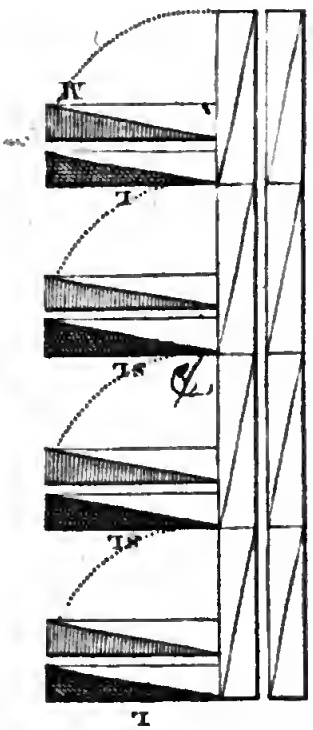


Echelle de 24 pas
3 6 12 24

Groux Sculp.

PL. LXVII.

l'Escadron étant en bataille, *le rompre à gauche par Pelotons.*



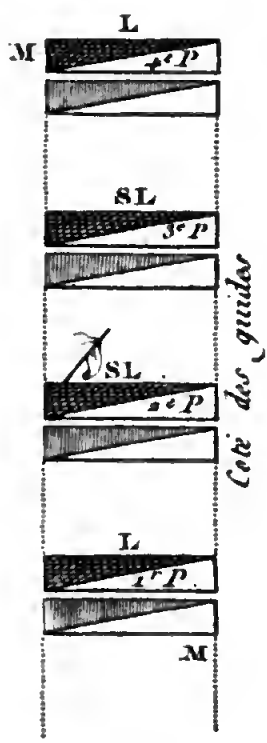
Echelle de 24 pas

3 0 12 24

Ecole de l'Escadron

PL. LXVIII

Marcher en Colonne
par Pelotons, la gauche en tête.

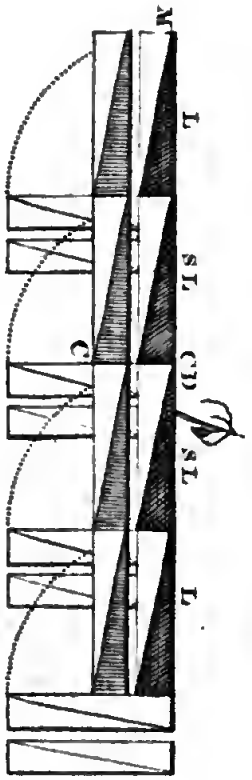


Echelle de 24 pas

3 6 12 24

PL. LXIX.

l'Escadron marchant en Colonne, *la gauche en tête, le mettre en bataille à droite.*



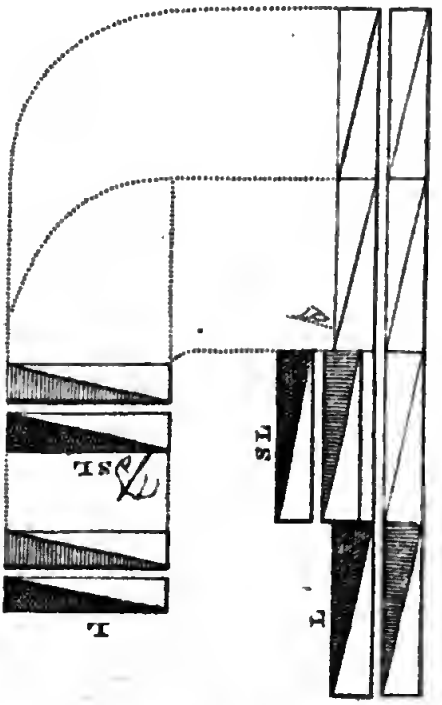
Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. LXV.

Rompre par la droite,

pour marcher vers la gauche.

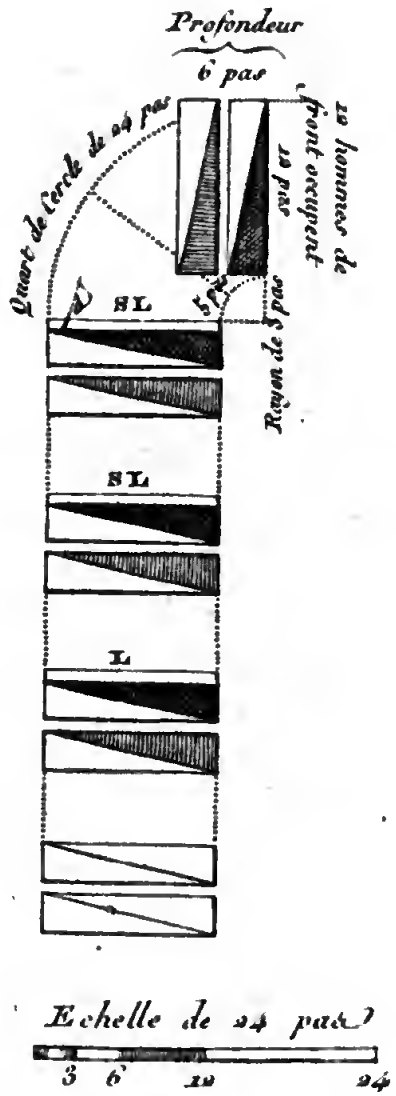


Echelle de 24 pas.

Groux Sculp

PL LXI.

Changer de direction
par des Conversions successives.



PL. LXVII.

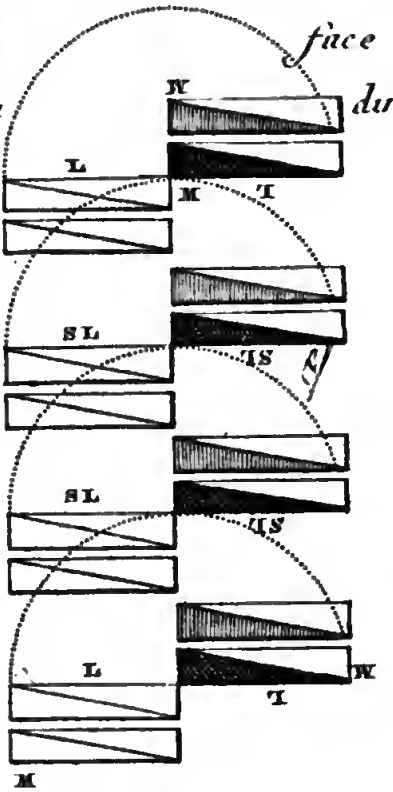
Changer de direction

en marchant en Colonne par Peloton &

pour faire face du côté

opposé à la direction de

la Colonne

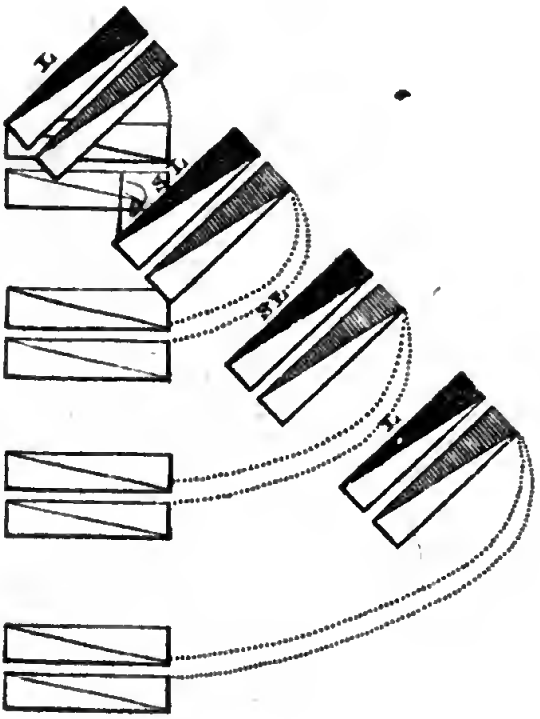


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. LXVIII.

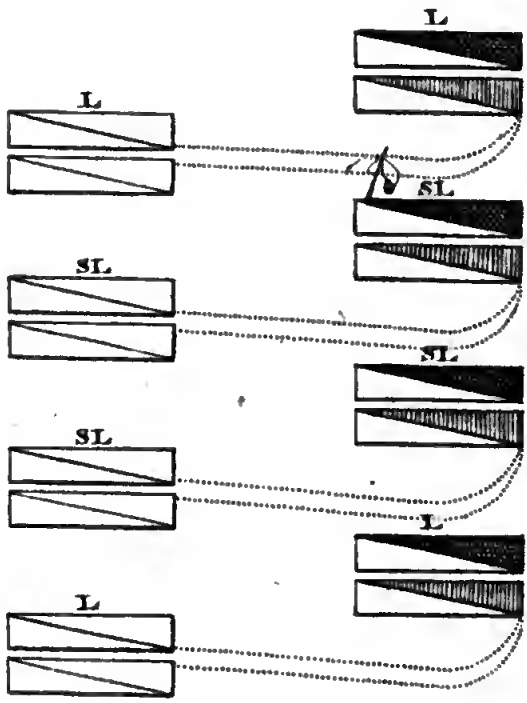
Changer de direction
la Colonne etant arrêtée.



Echelle de 24 pas

3 6 12 24

la Colonne étant arrêtée,
lui faire gagner du terrain vers un de ses flancs.



Echelle de 24 pas.

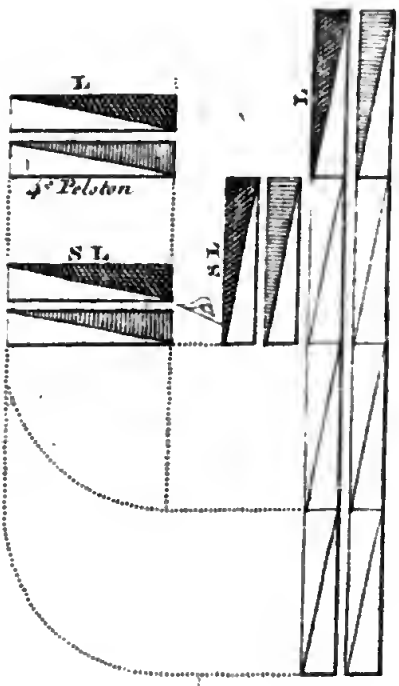
3. 6 12 24.

Groux Sculp.

Ecole de l'Escadron

PL XXV

Rompre par la gauche
pour marcher vers la droite.



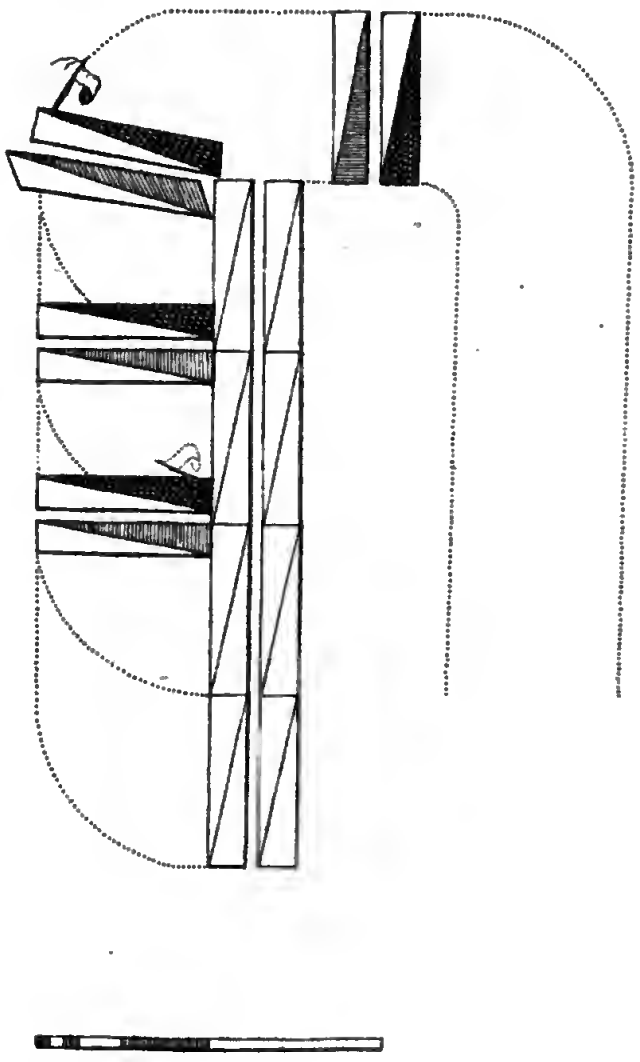
Echelle de 24 pas

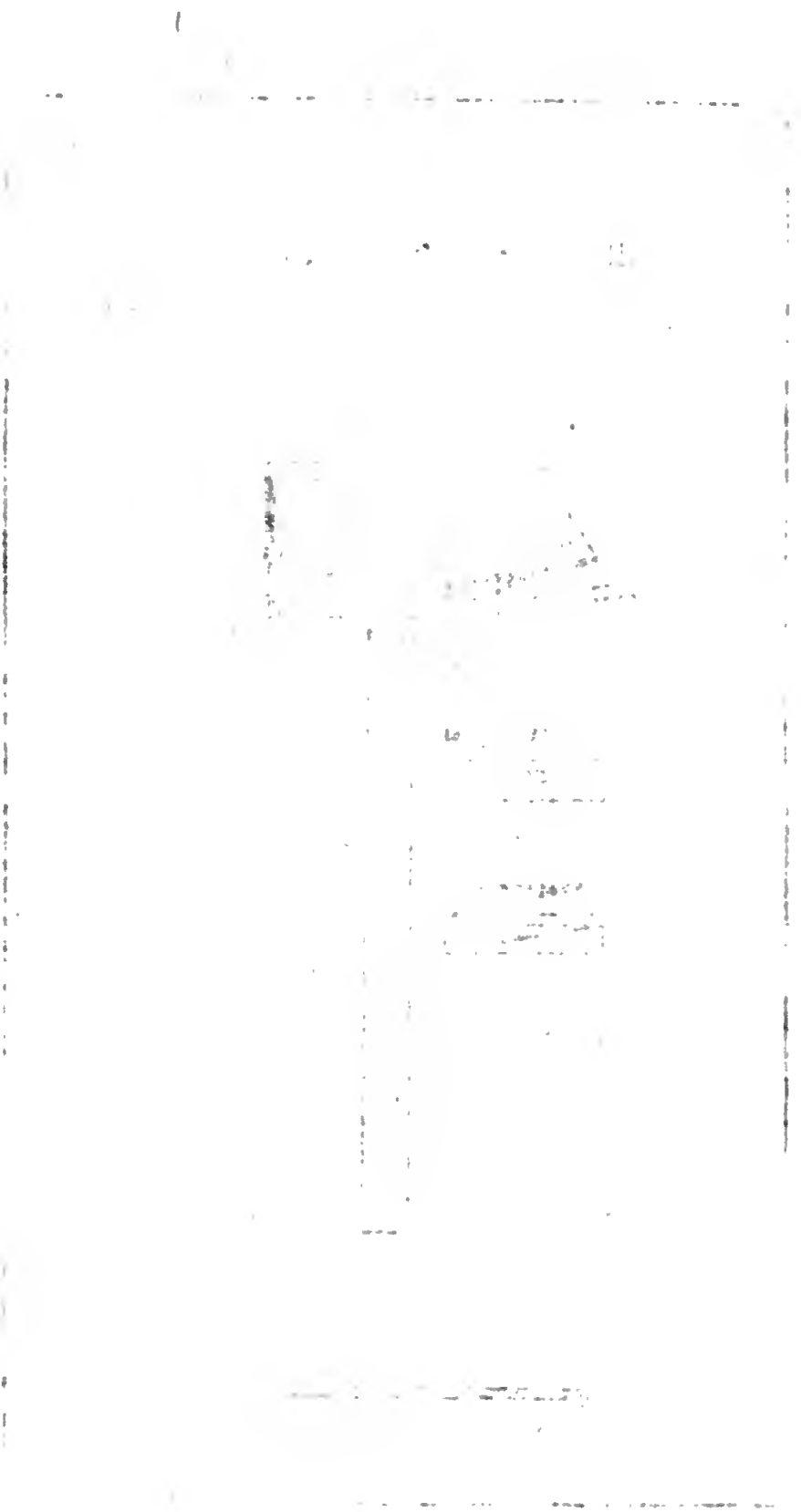
3 6 12 24

Groux Sculp.

PL. LXXII.

Rompre en arriere *par la droite pour marcher vers la gauche.*

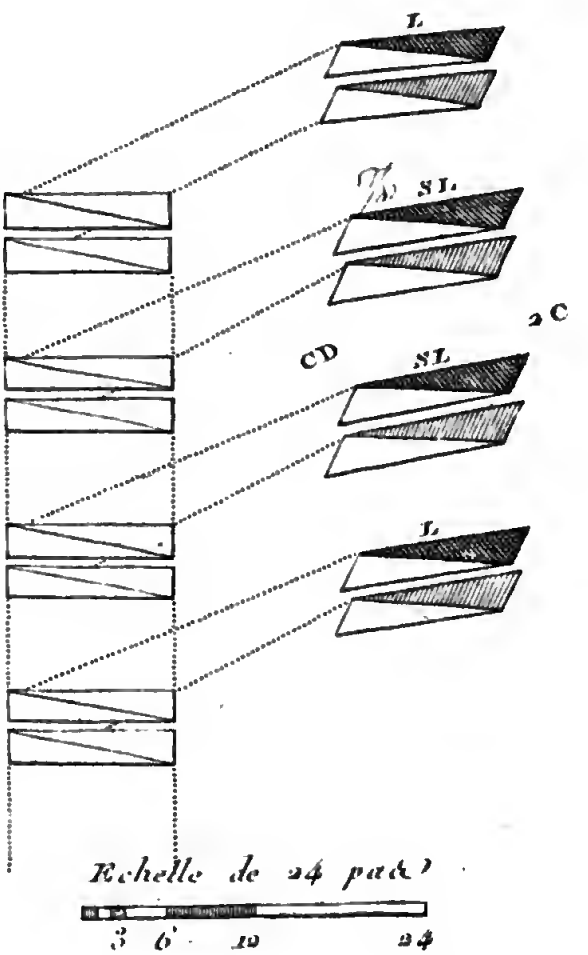




PL. LXIII.

L'Escadron marchant en Colonne

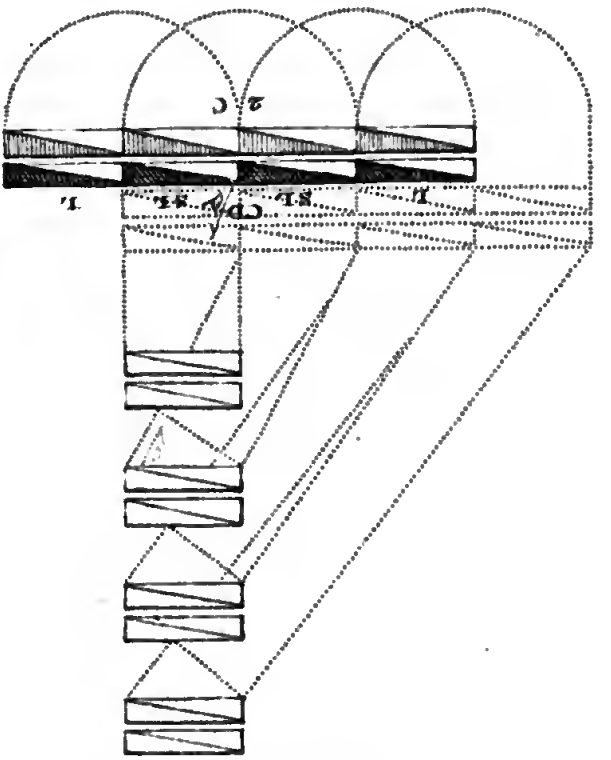
par Pelotons, la droite en tête, lui faire gagner du terrain vers un de ses flancs.



PL. LXXVIII

l'Escadron en Colonne par Pelotons,

la droite en tête, le mettre en bataille, faisant face au côté opposé à la direction de la Colonne.



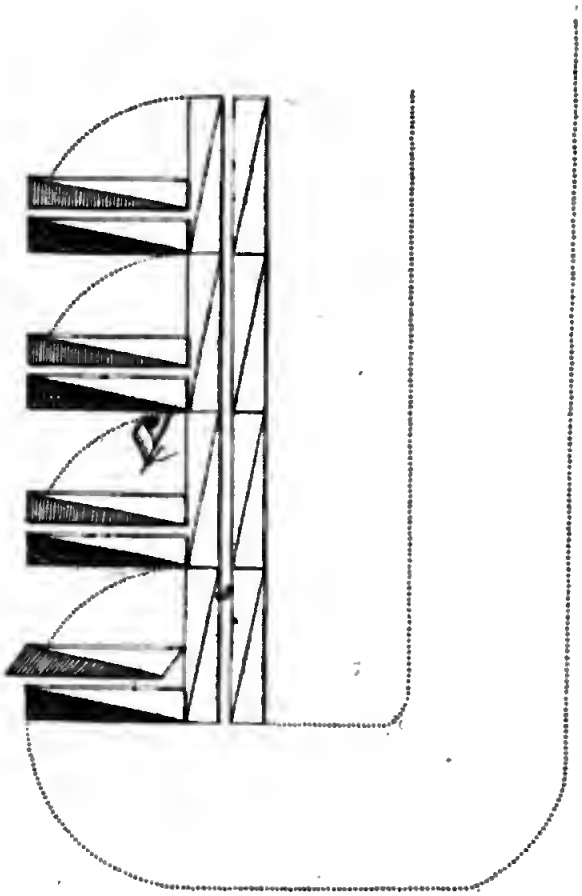
Echelle de 48 pas

3 6 12 24 36 48

PL LXXIX

Rompre en arriere.

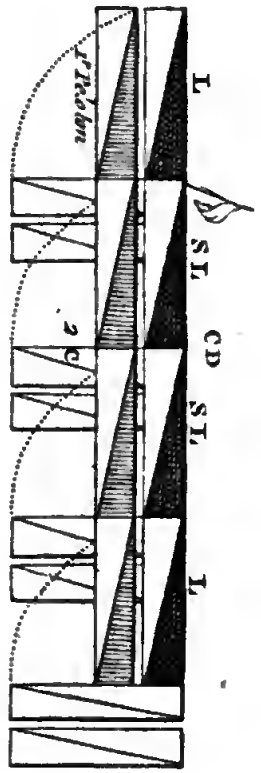
par la gauche pour marcher vers la droite.



Grouar Sculp

PL. LXXX.

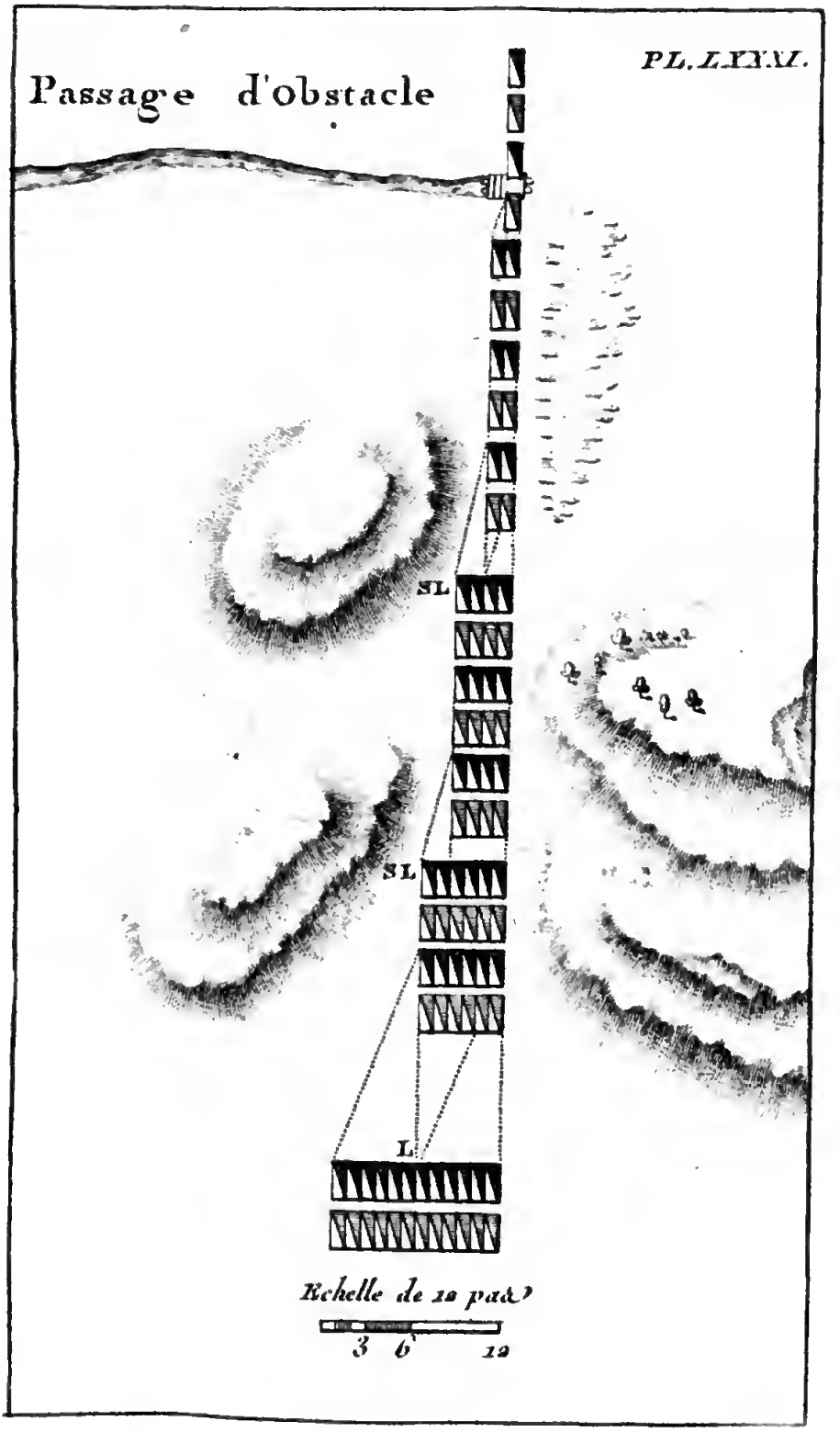
l'Escadron marchant en Colonne *par Pelotons, le mettre en bataille du côté opposé aux guides sans arrêter la Colonne.*



Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

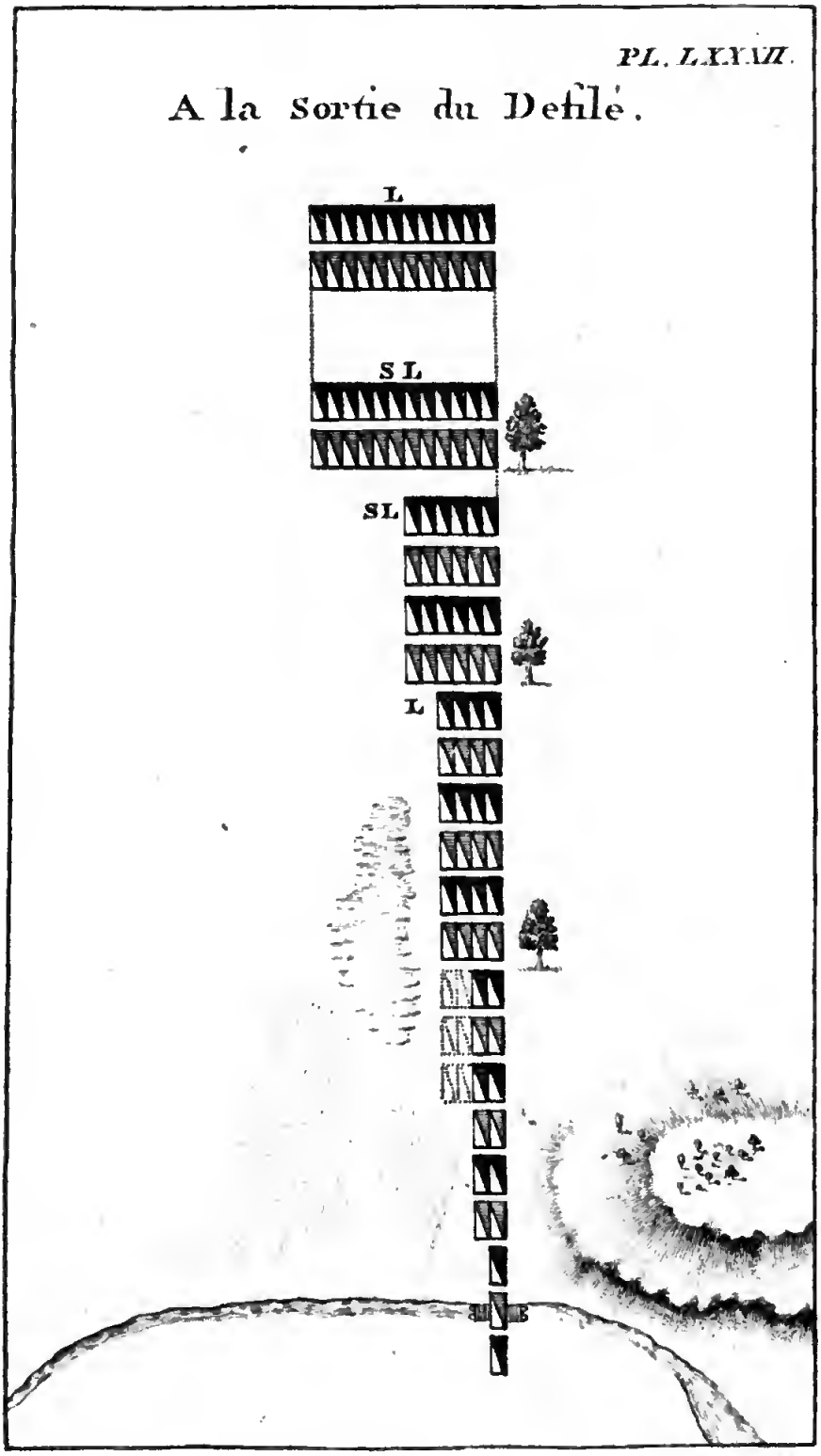
Ecole de l'Escadron



Ecole de l'Escadron

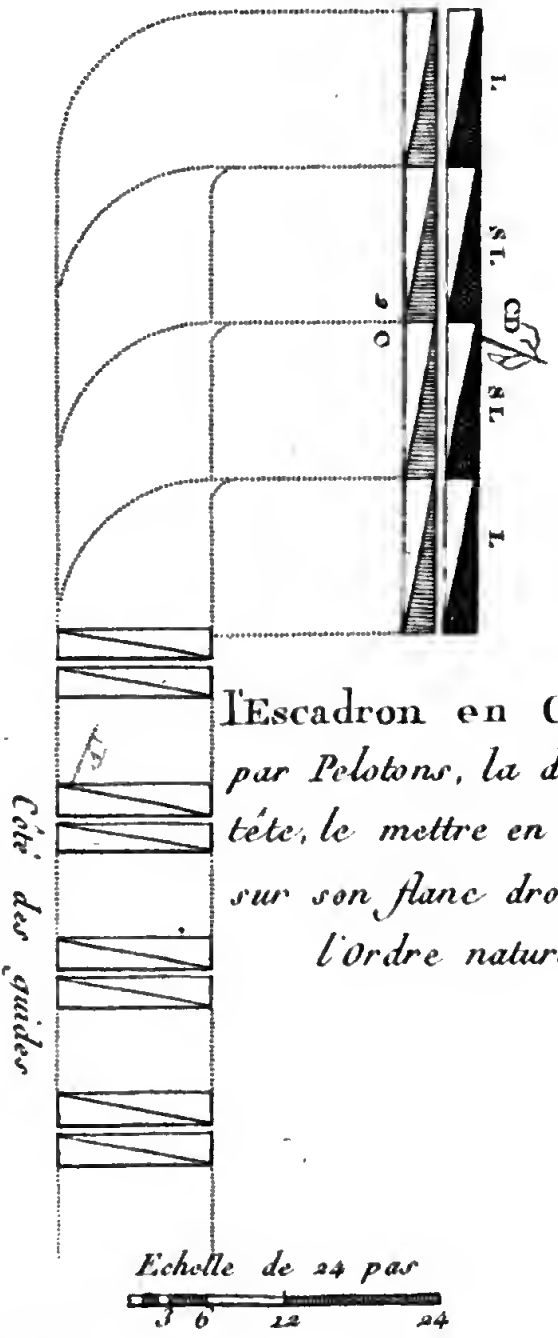
PL. LXXVII.

A la sortie du Defilé.



Ecole de l'Escadron

PL. LXXXIII



l'Escadron en Colonne *par Pelotons, la droite en téte, le mettre en bataille sur son flanc droit dans l'ordre naturel.*

Groux Sculp.

PL LXXXIV

Marcher par la gauche
par quatre, par deux et par un.

Echelle de 12 pas

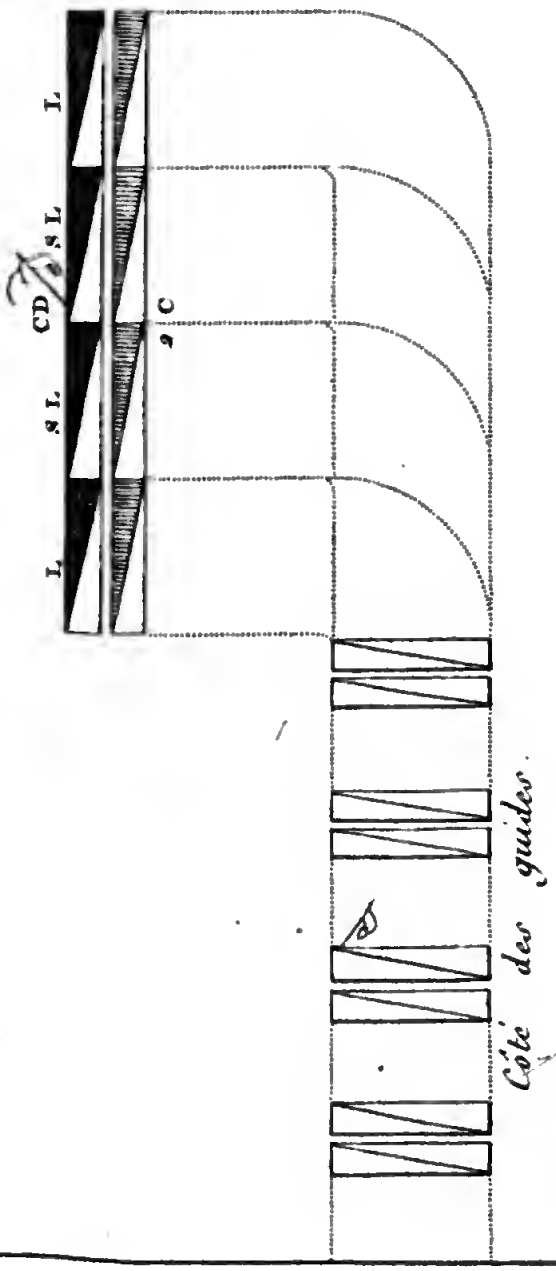
3 6 12

Ecole de l'Escadron

PL. LXXXV

l'Escadron marchant

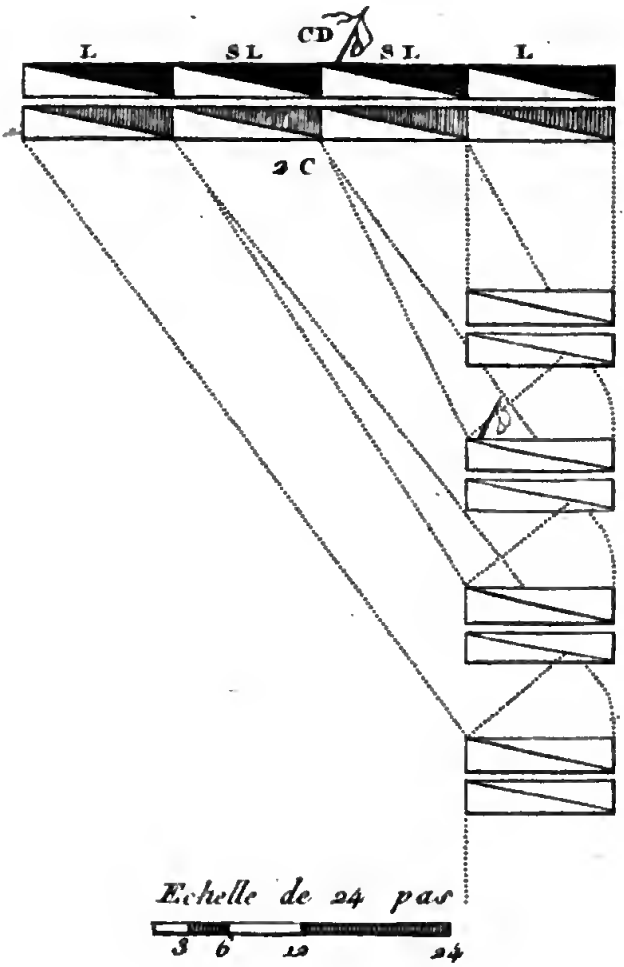
la gauche en tête, le mettre en bataille sur son flanc gauche dans l'ordre naturel.



PL. LXXXVI

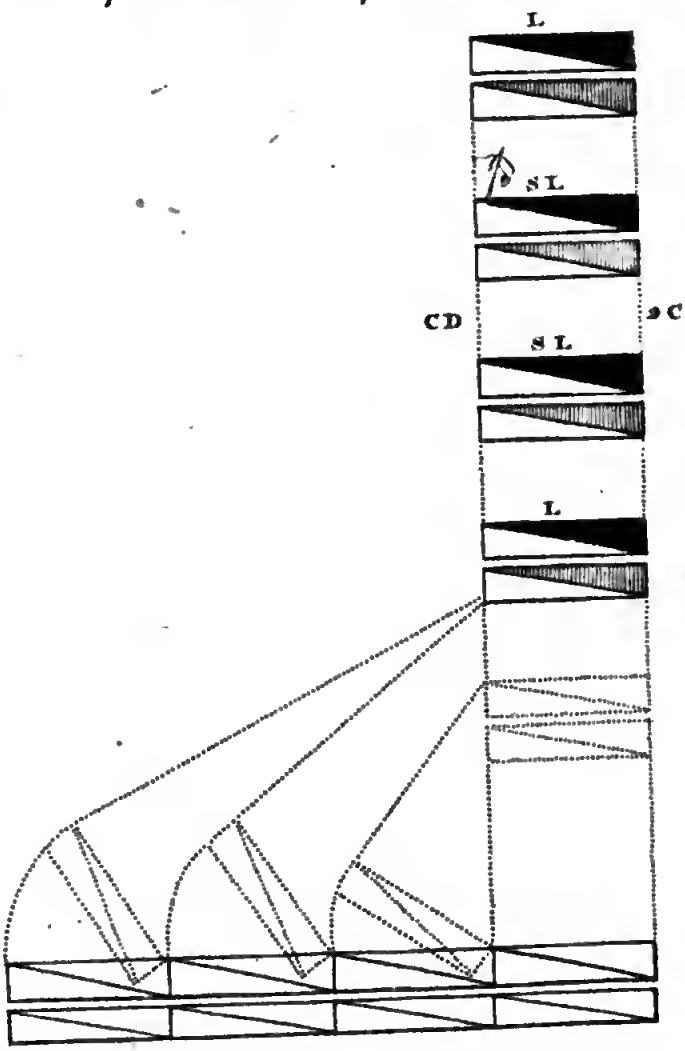
Marcher en Colonne Serrée,

la Colonne marchant par Pelotons, la droite en tête, faire former l'Escadron.



PL. LXXXVII

l'Escadron marchant de Front, *le rompre en avant par Pelotons.*



Echelle de 24 pas

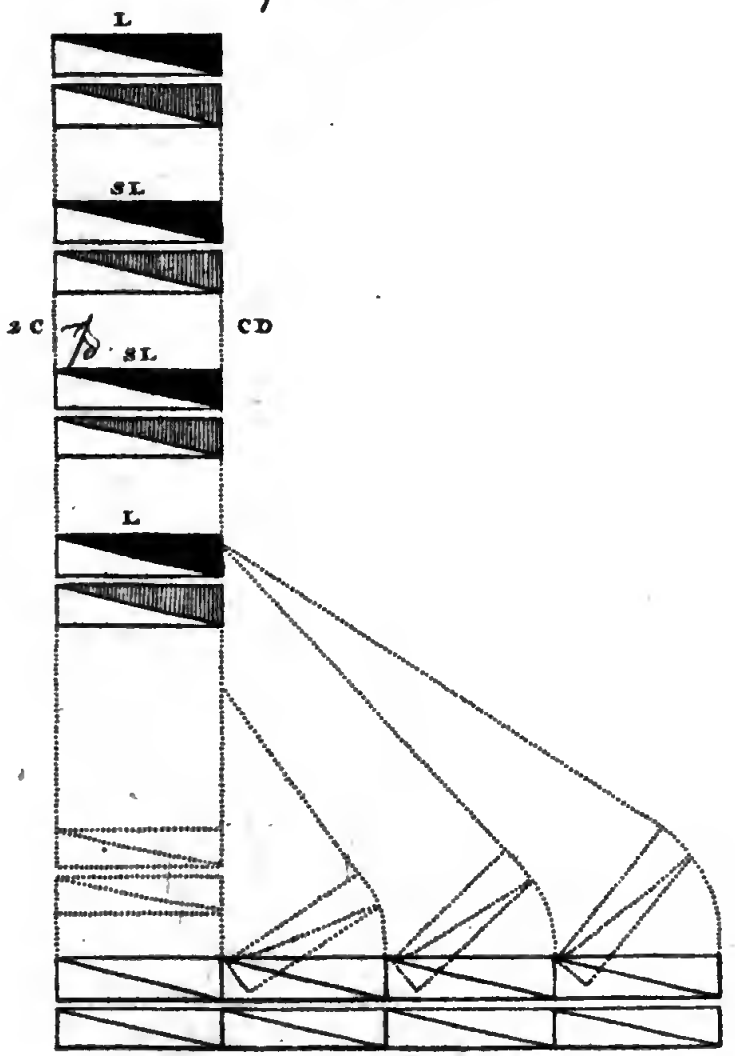
3 6 12 24

Groux Sculp.

PL. LXXXIII

Rompre par la gauche,

par Pelotons.

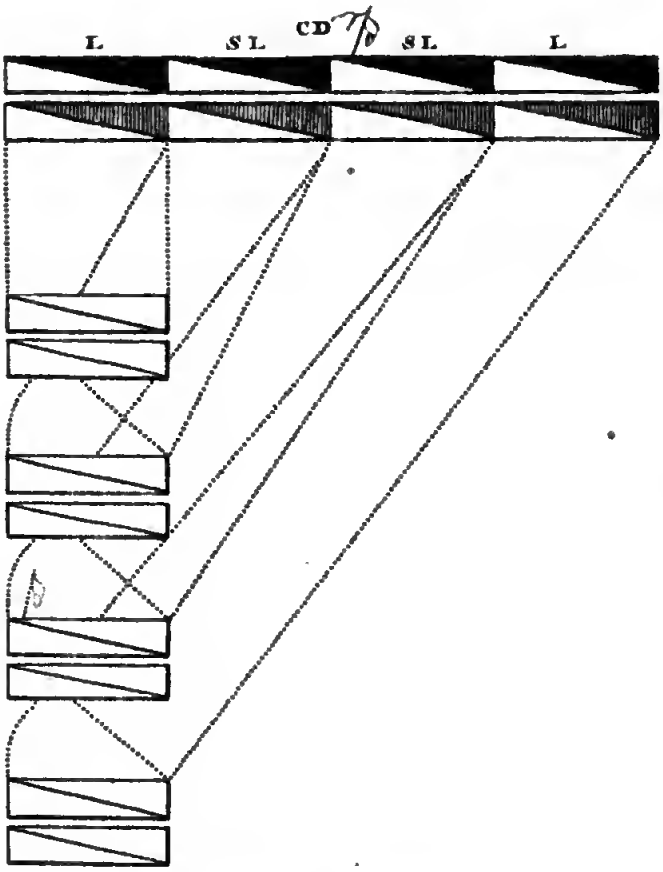


Echelle de 24 pas

3 6 12 24

PL. LXXXX

la Colonne marchant par Pelotons, *la gauche en tête, faire former l'Escadron.*

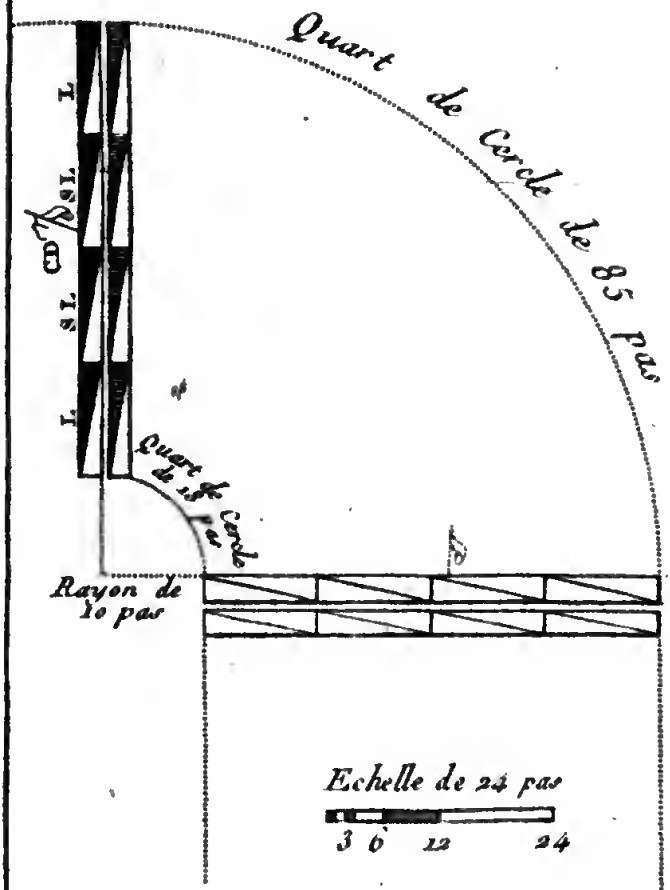


Echelle de 24 pas

3 6 12 24

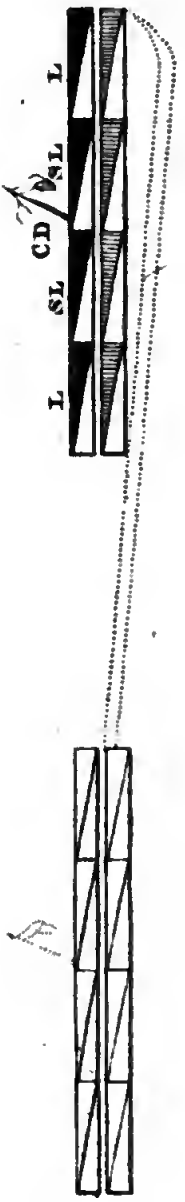
PL. XC.

Changer de direction, *en Colonne serrée par des Conversions successives.*



PL. XCI.

Gagner du terrain
vers un de ses flancs en Colonne serrée.



Groux Sculp.

Escadron

PL. LXXXXII.

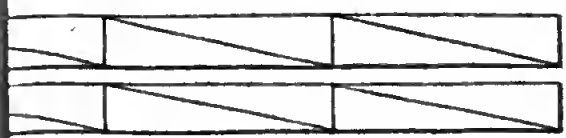
n en arriere

ane Serrée).

24

Digitized by Google

rrée.

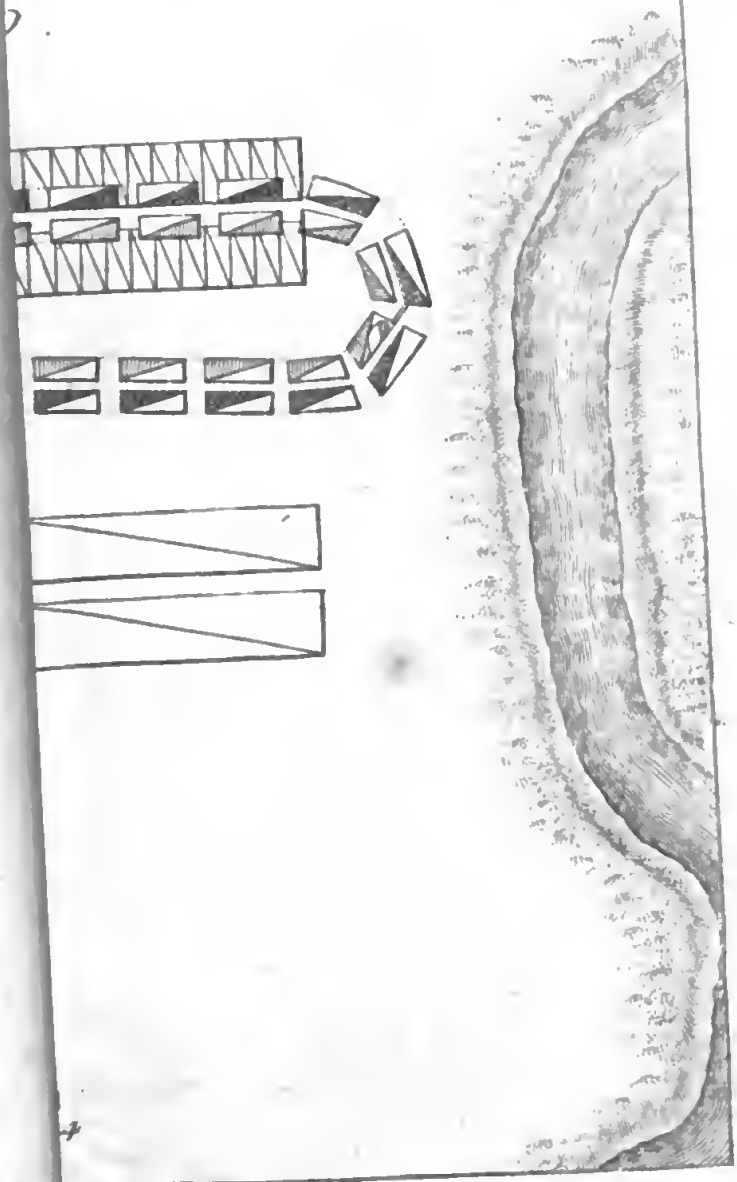


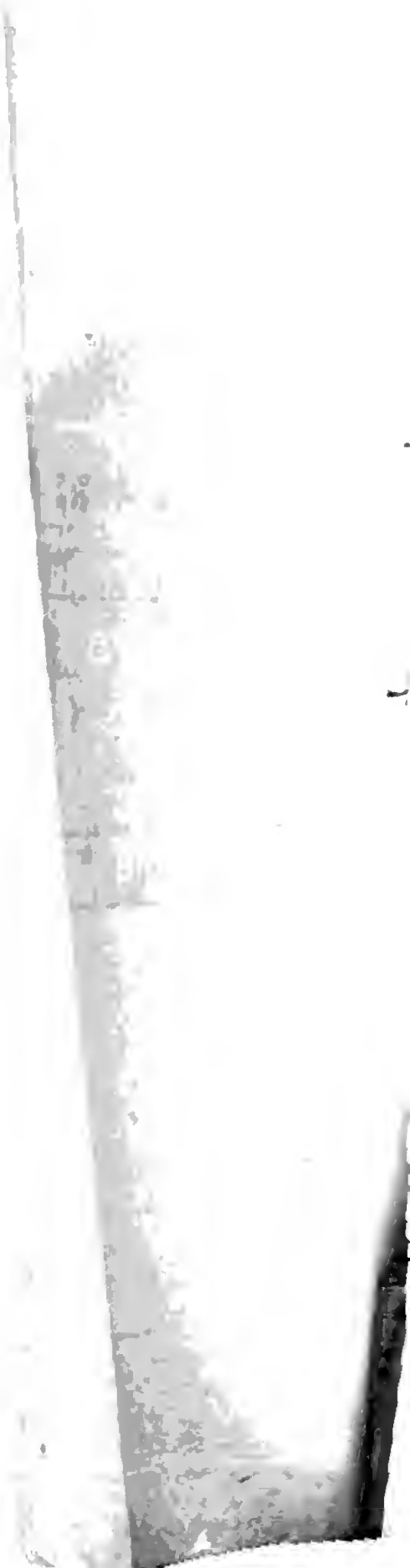
on.

PL. XCIV.

e serrée.

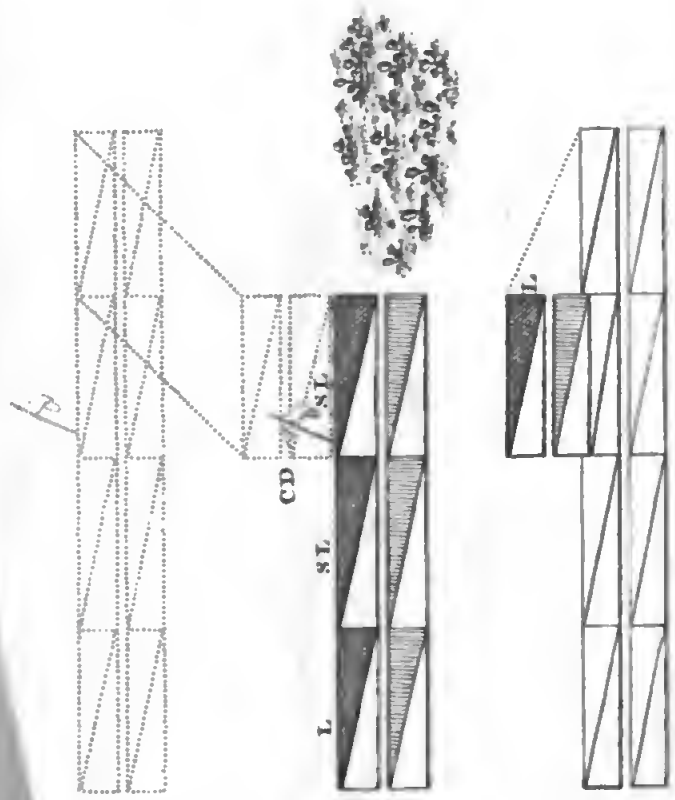
marche,





PL. XCV.

Passage d'Obstacles
dans la marche en bataille

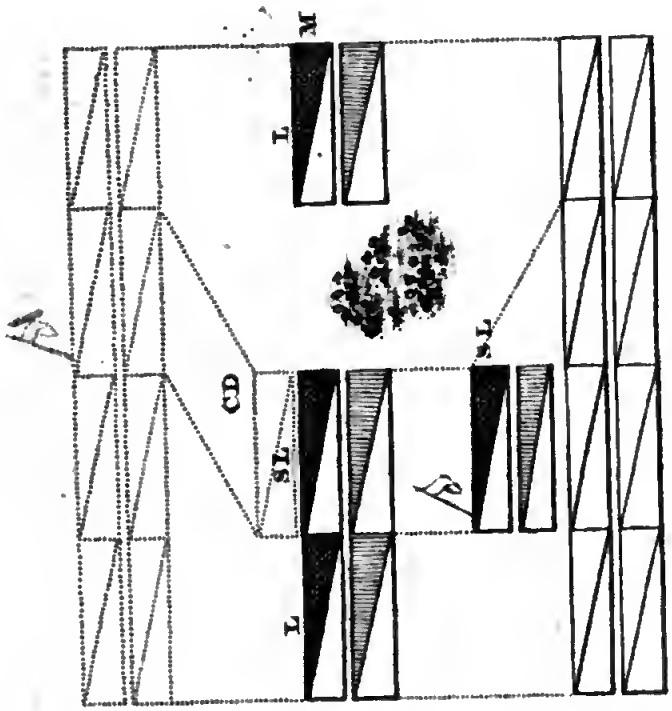


Echlle de 24 pas

3 6 12 24

PL. XCVI.

Passage d'Obstacles
pour le 2e Peloton.

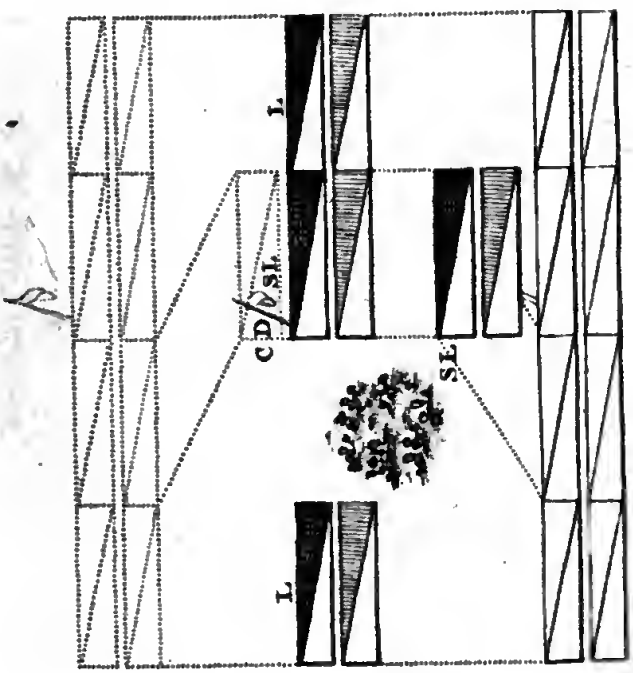


Echelle de 24 pas

3 6 12 24

PL. XCVII.

Passage d'Obstacles
pour le troisieme Peloton.

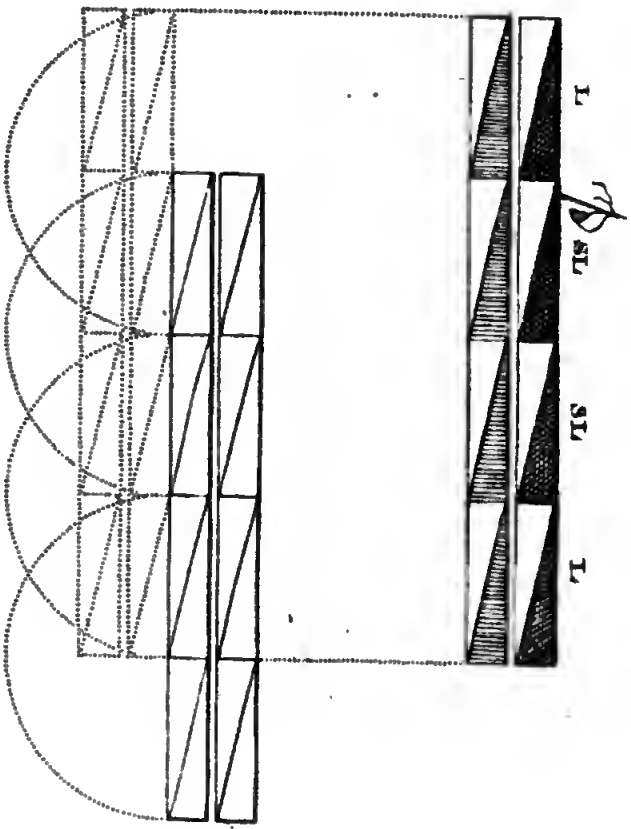


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL XCVIII

De la Marche
rétrograde.

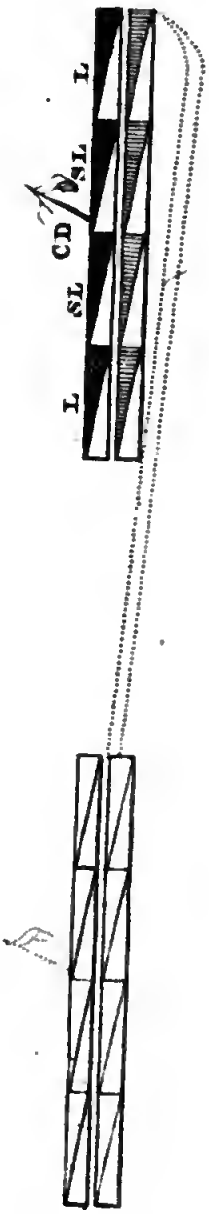


Echelle de 24 pas.

3. 6. 12 24.

PL. XCI.

Gagner du terrain
vers un de ses flancs en colonne serrée.



Groux Sculp.

PL. LXXX.

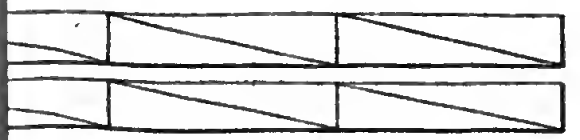
n en arriere

ne Serrée)

24

Digitized by Google

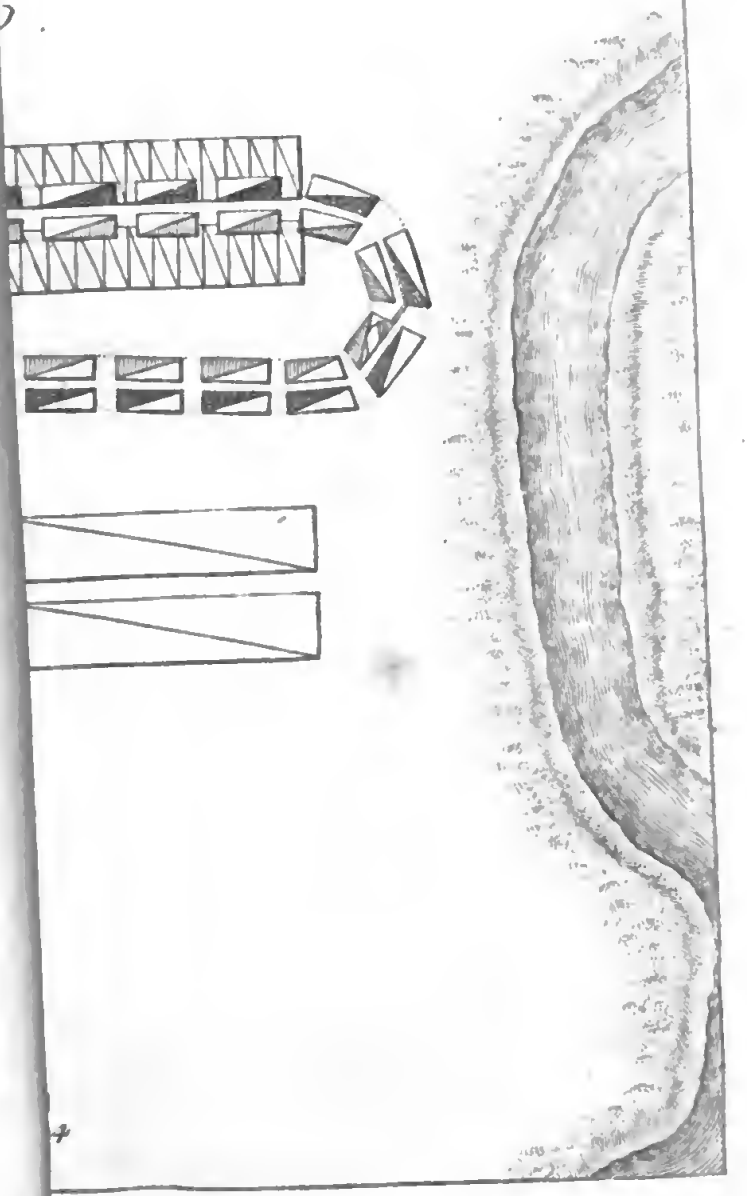
rrée,



PL. XCIV.

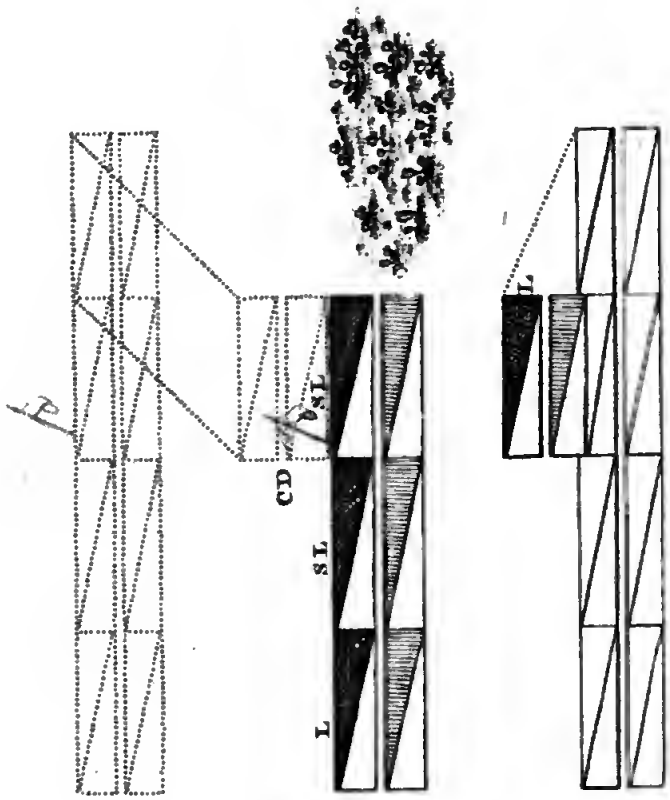
e serrée.

marche,



PL. XCV.

Passage d'Obstacles
dans la marche en bataille.

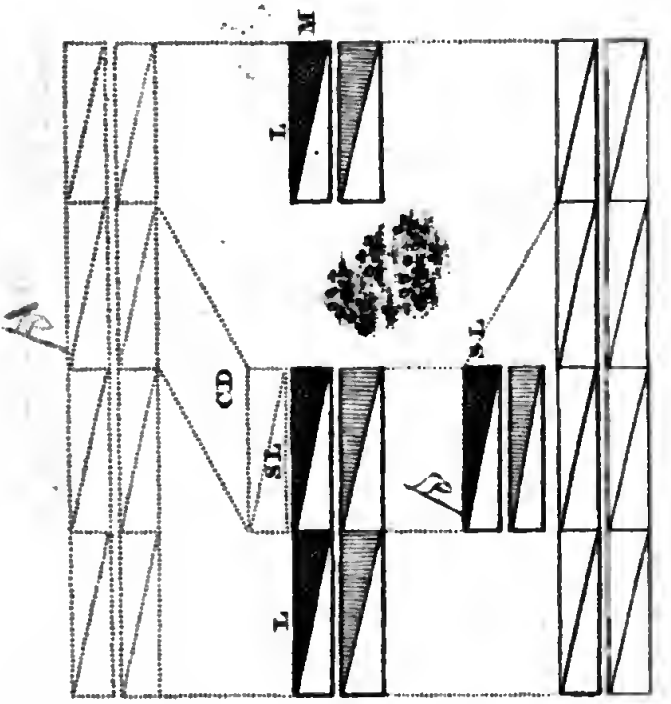


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. XCVI.

Passage d'Obstacles
pour le 2e Peloton.

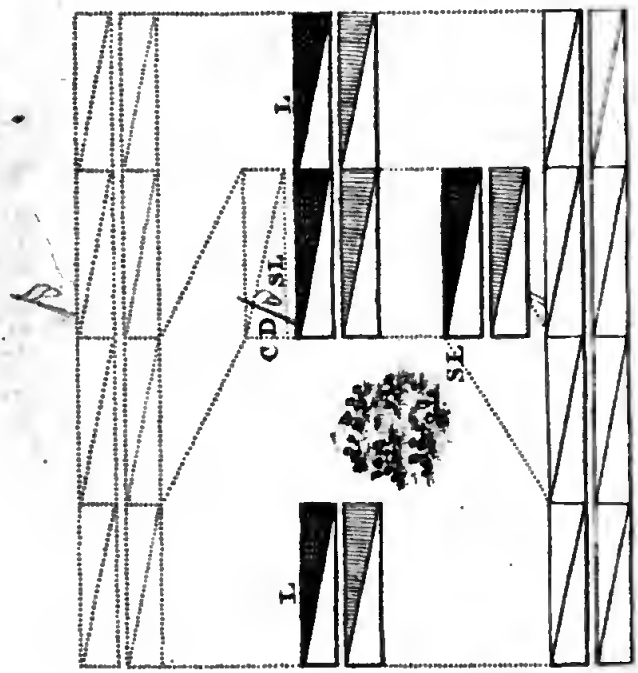


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. XCVII.

Passage d'Obstacles
pour le troisieme Peloton.

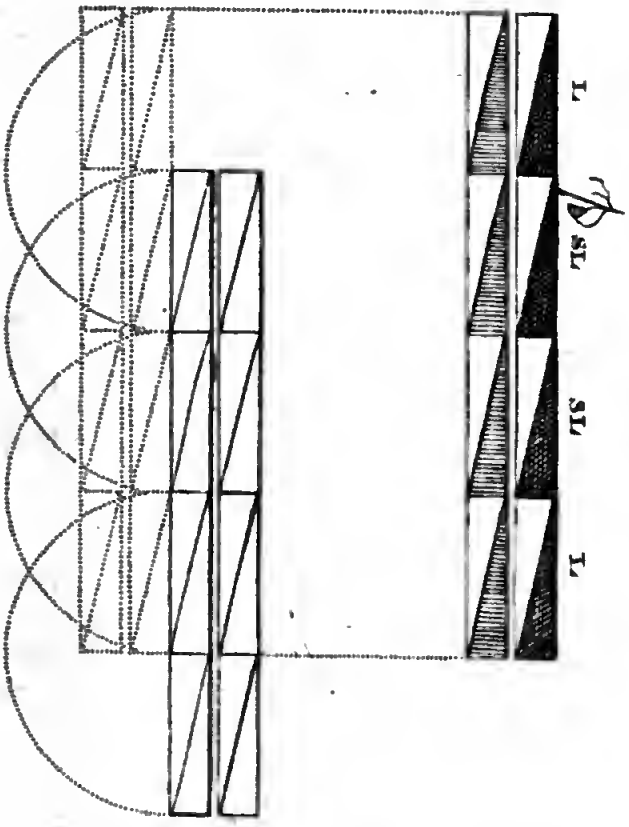


Echelle de 24 pas.

3 6 12 24

PL. XCVIII

De la Marche
rétrograde.

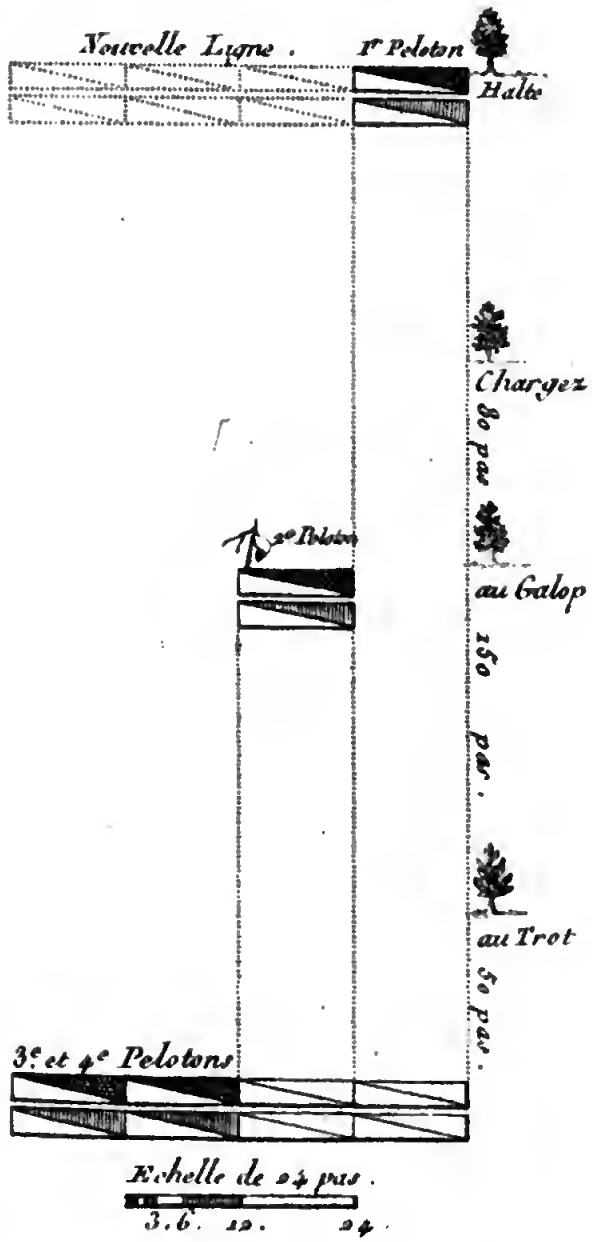


Echelle de 24 pas.

3. 6 12 24.

PL. XCIX

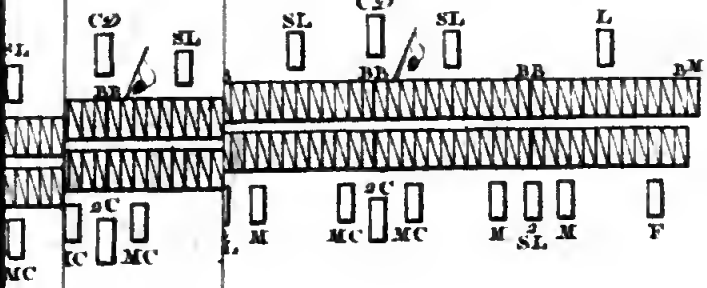
Ecole
pour la Charge.



PL. C bis

nt d

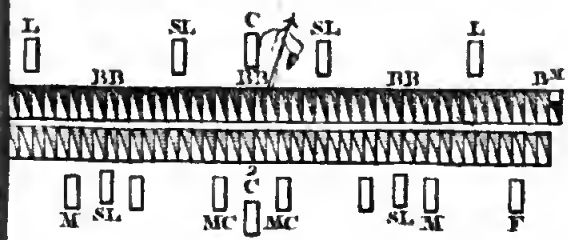
ble qu ille.



S L.....Sous-Lieutenant .
^{2}C.....Capitaine de Remplacement .
^{2}S L.....Sous-Lieutenant de Remp^{nt}
M C.....Marechal des Logis en Chef.
M.....Marechal des Logis .
F.....Brigadier Fourrier .
B.....Brigadier .

PL CI

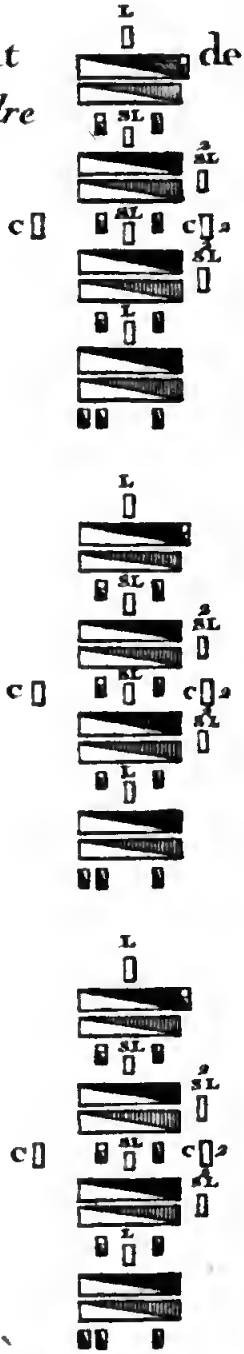
Legere)



Manœuvres de Régiment.

PL. CII.

Un Regiment *dans son ordre* de troupe legere *de Colonne.*



Echelle de 36 *pas.*

1 2 3 6 9 12 24 36

Manœuvres de Régiment.

PL. CIII.

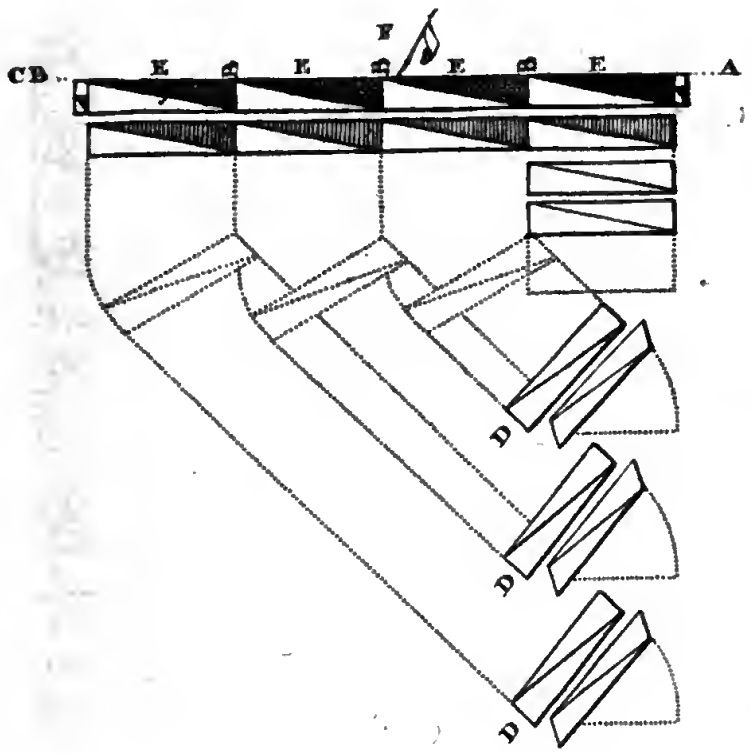
Escorte des Etendards.

Groux Sculp.

PL. CIV.

Du Choix des Points.

donnés et ceux intermediaires.

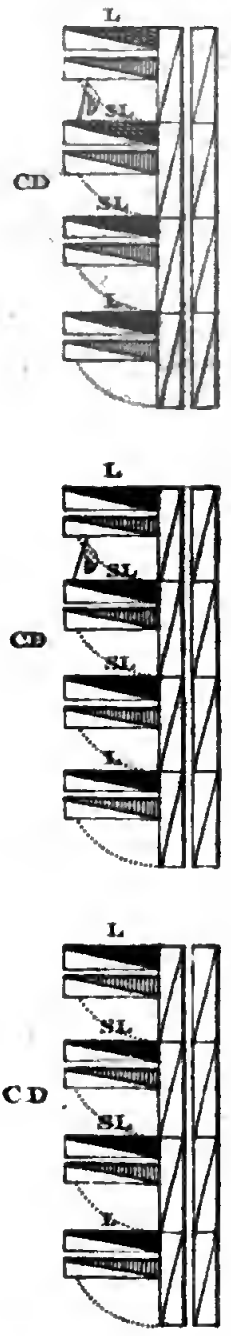


Echelle de 24 pas.

1 2 3 6 9 12 24

Première Manœuvre.

Rompre à Droite PL. CV.



Echelle de 48 pas.

Deuxieme Manœuvre.

PL. CVI.

Rompre par la droite pour marcher vers la gauche, ou rompre par la gauche pour marcher vers la droite.

l'On voit le 1er Escadron qui rompt par la droite et le 3e. par la gauche.

Echelle de 48 pas.

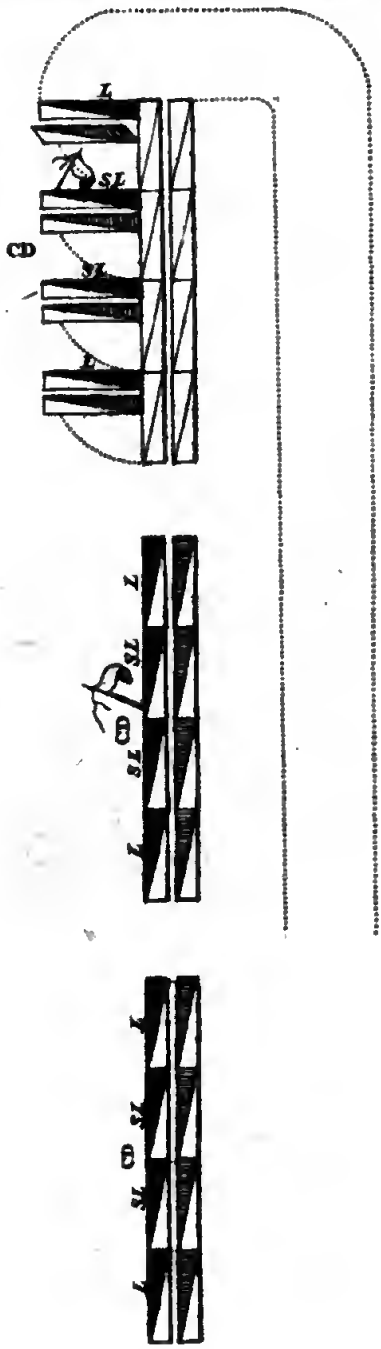
3. 6. 9. 12. 24. 36. 48.

Groux Sculp.

Troisieme Manœuvre.

PL. CVII

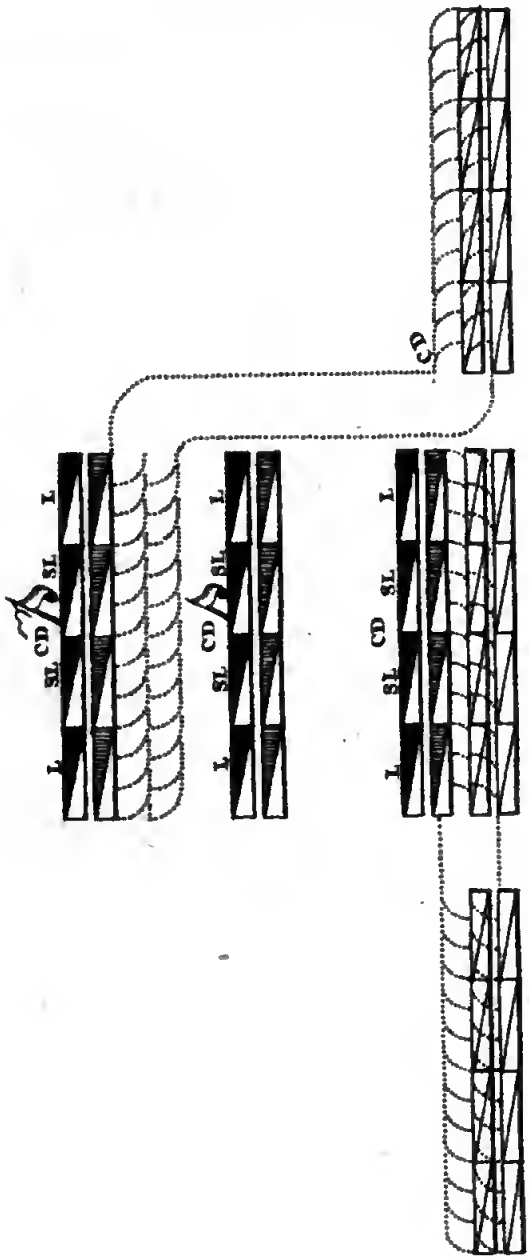
Rompre en arrière par la droite pour marcher vers la gauche



Quatrième Manœuvre.

PL CVIII

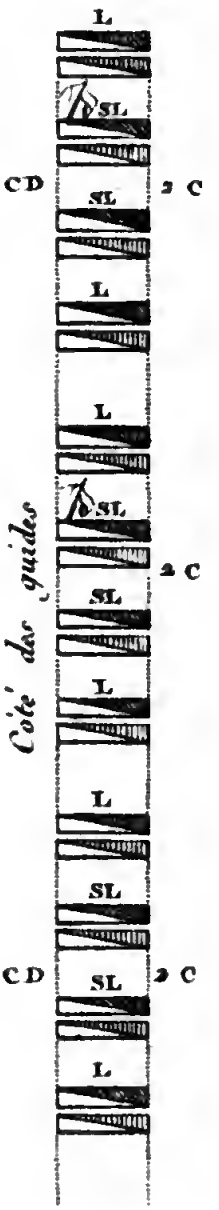
Un Régiment se formant de pied ferme en colonne serrée.



Cinquième Manœuvre.

PL. CIX.

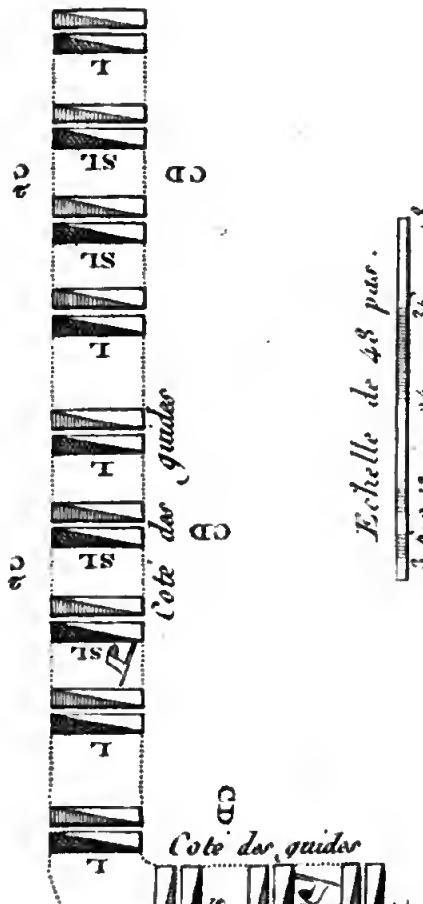
De la marche en colonne.



Sixième Manœuvre.

PL. CX.

Changement de direction en colonne par pelotons.

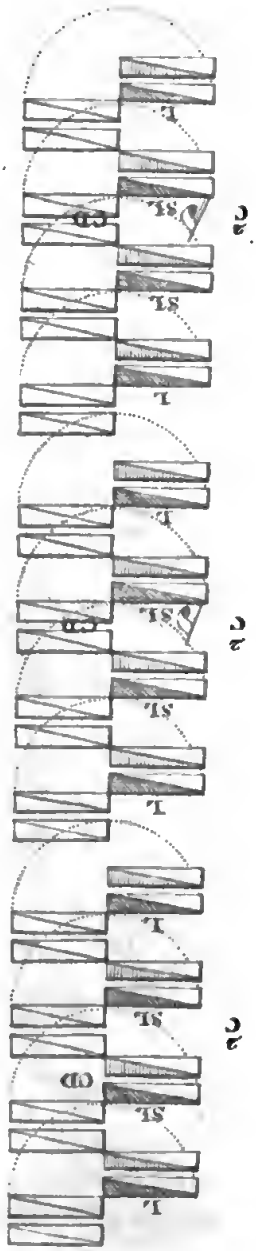


Groux Sculp.

Septième Manœuvre.

PL. CXI.

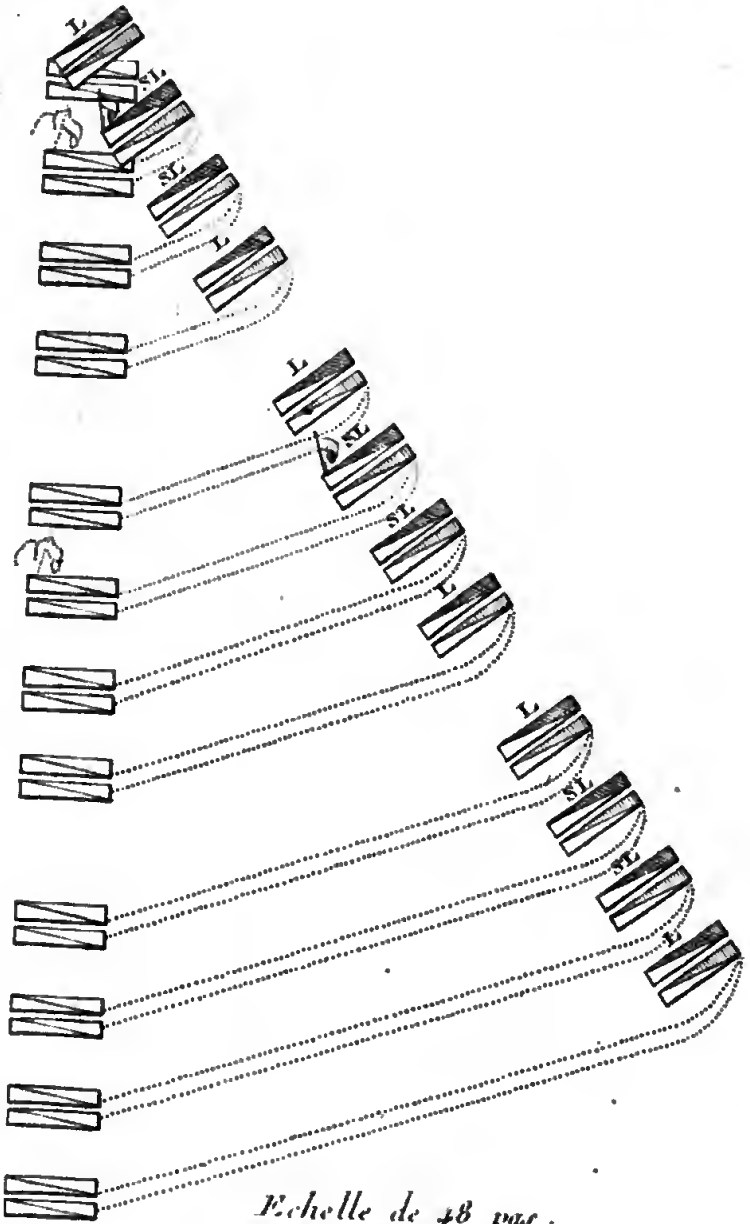
Changer de direction pour faire face du côté opposé à la marche.



Huitième Manœuvre.

PL. CXII.

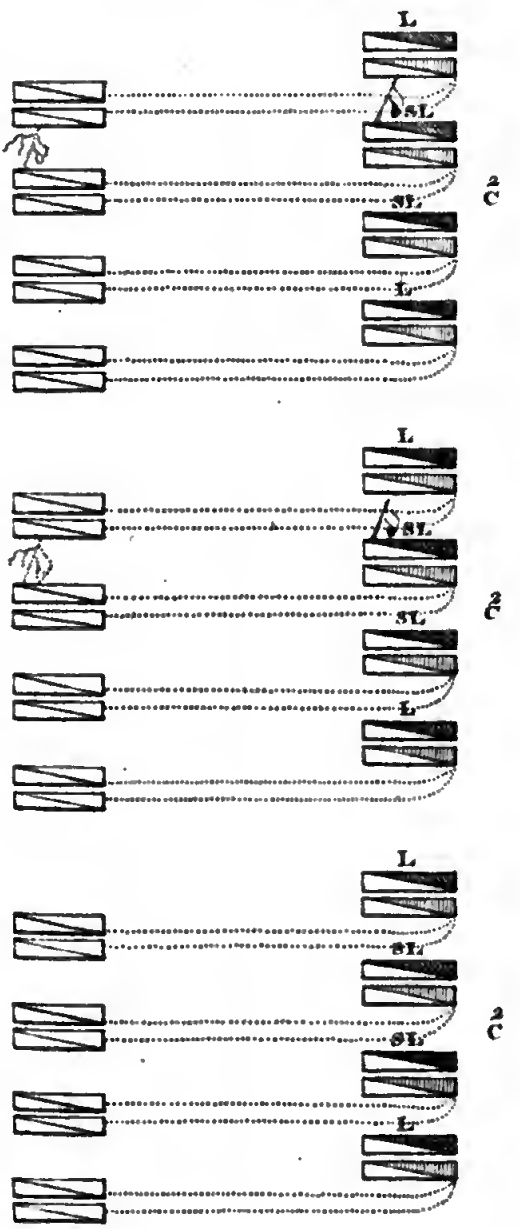
Changer de direction de pied ferme.



Neuvième Manœuvre

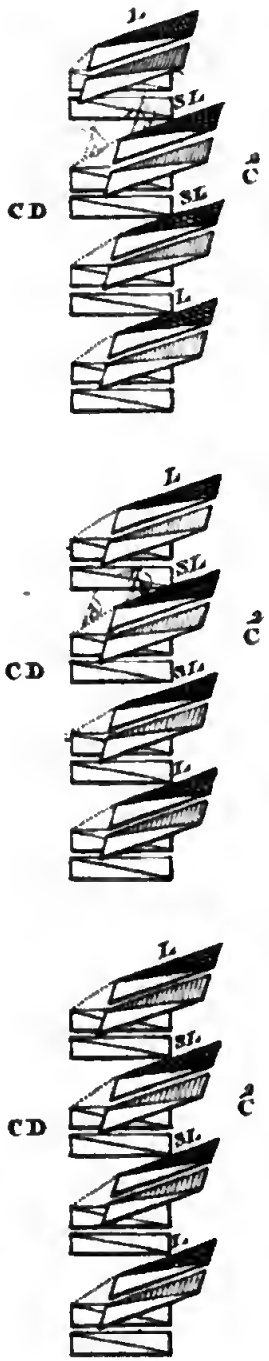
PL. CXIII.

La colonne étant arrêtée, lui faire gagner du terrein vers un de ses flancs.



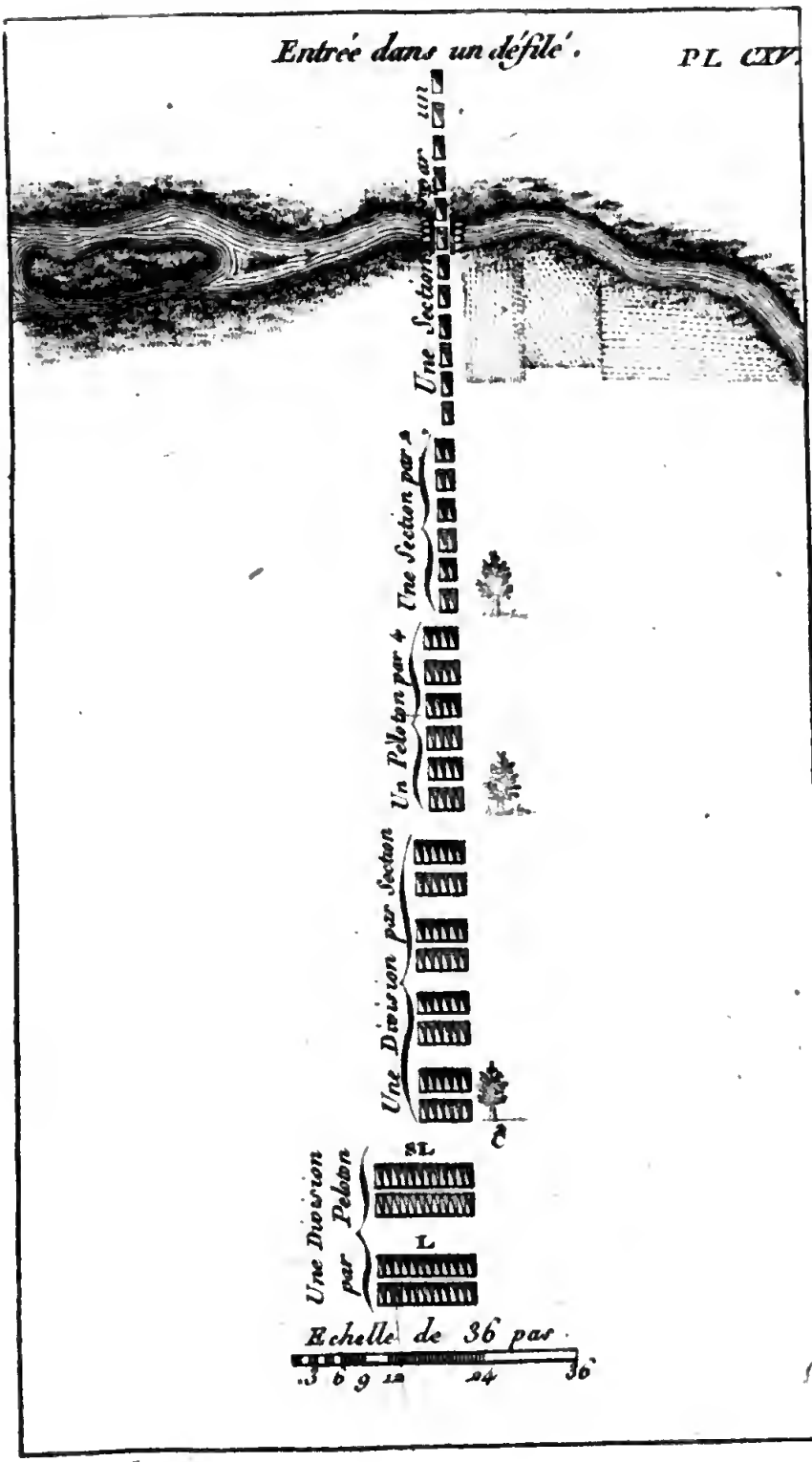
Dixième Manœuvre.

La colonne marchant, lui faire gagner du terrein vers un de ses flancs, sans changer la direction. PL. CXIV.



Groux Sculp.

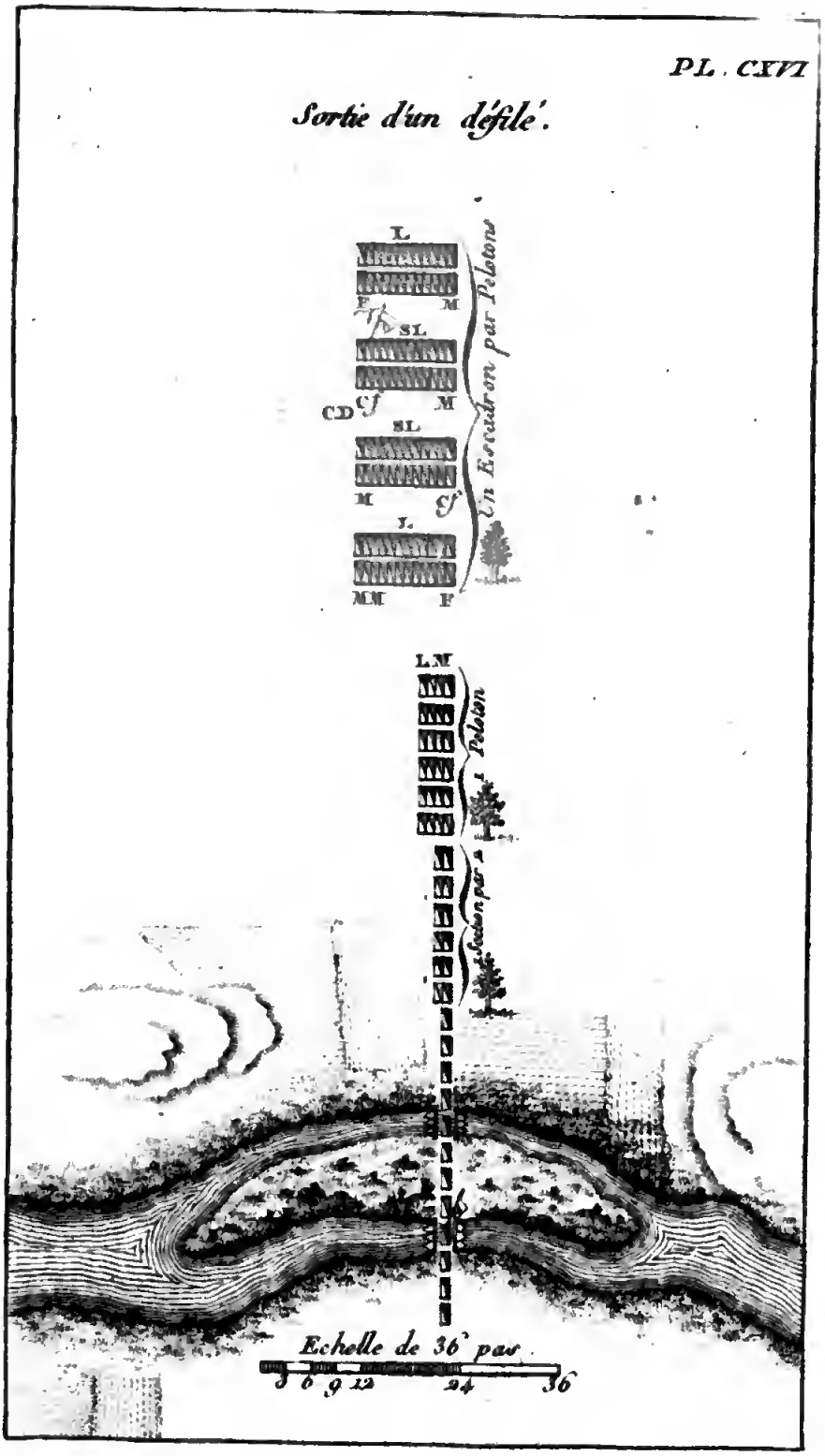
Onzième Manœuvre.



Douzième Manœuvre.

PL. CXVI

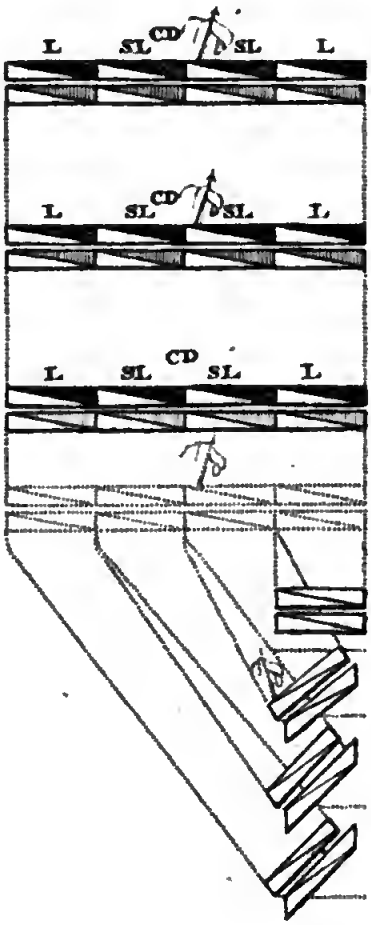
Sortie d'un défilé.



Treizième Manœuvre.

PL. CXIII

Passer de l'ordre de colonne avec distance, à l'ordre de colonne serrée.



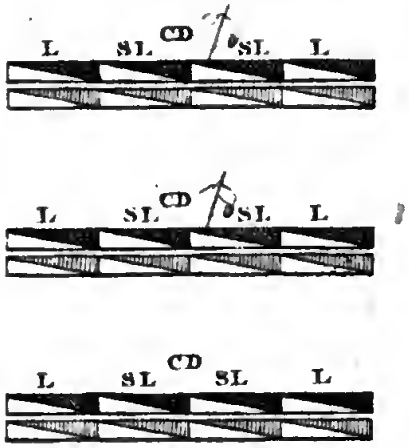
Echelle de 48 pas.

3 6 9 12 24 36 48

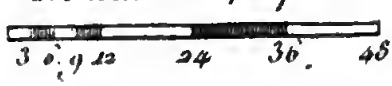
Quatorzieme Manœuvre.

PL. CXVIII

Marche directe des colonnes serrées.



Echelle de 48 pas.

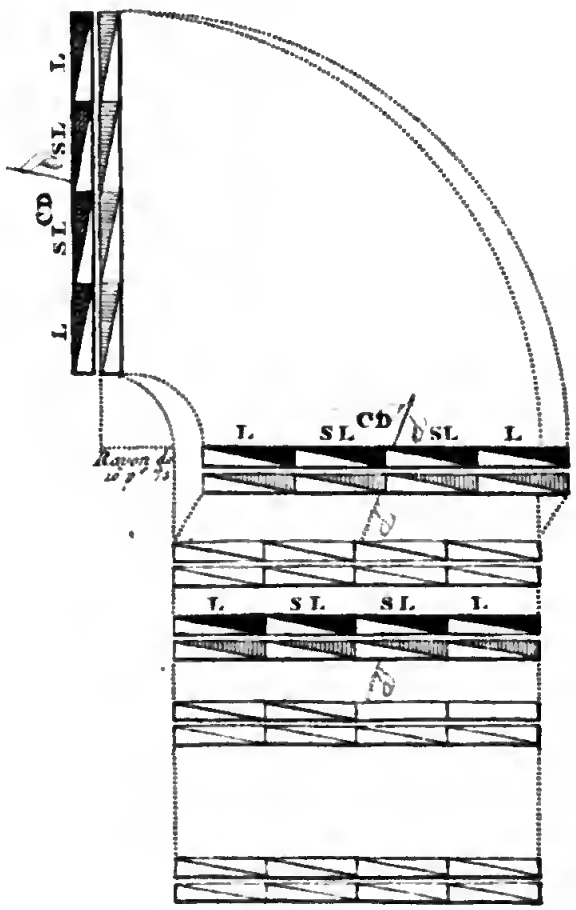


Croux Sculp

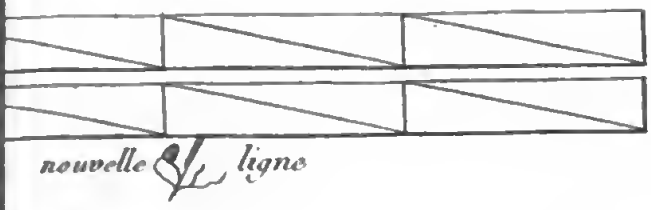
Quinzième Manœuvre.

PL. CXLV.

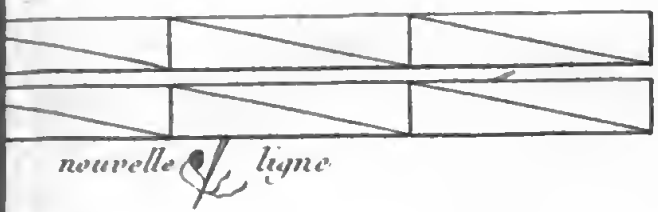
Changement de direction des colonnes serrées.



Echelle de 48 pas.



nouvelle ligne



nouvelle ligne

nouvelle ligne

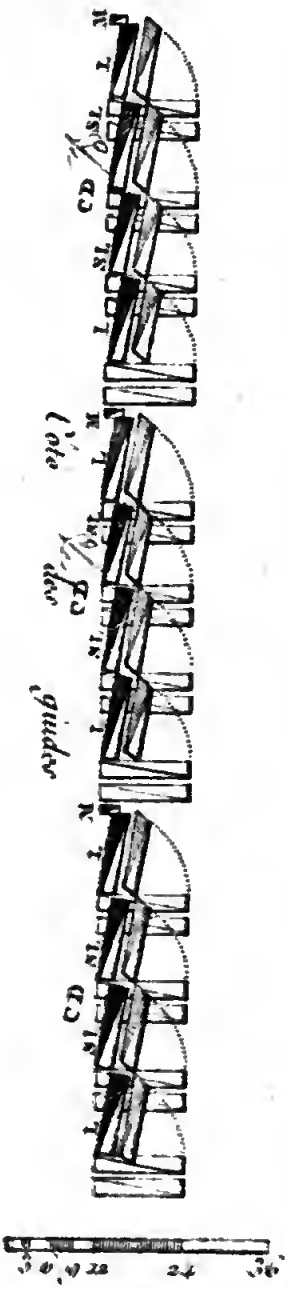
48

IVPC.

PL. CXXI

Dix-huitième Manœuvre.

Colonne, la droite en tête, se formant sur son flanc gauche, ou la gauche en tête, se formant sur son flanc droit. PL. CXXII.



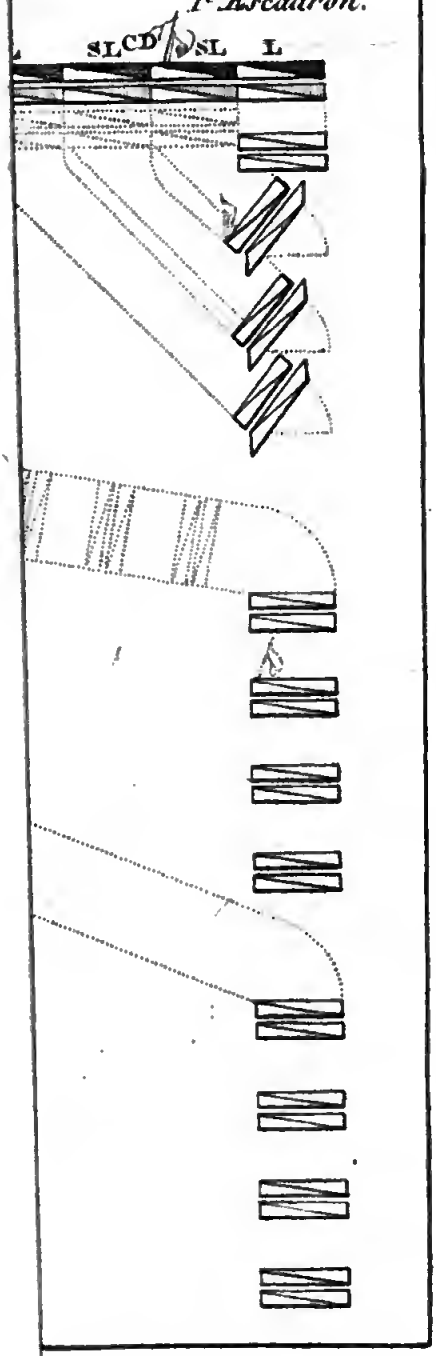
en bataille.

ote des guides.

re

PL. CXXIV

avant en bataille.

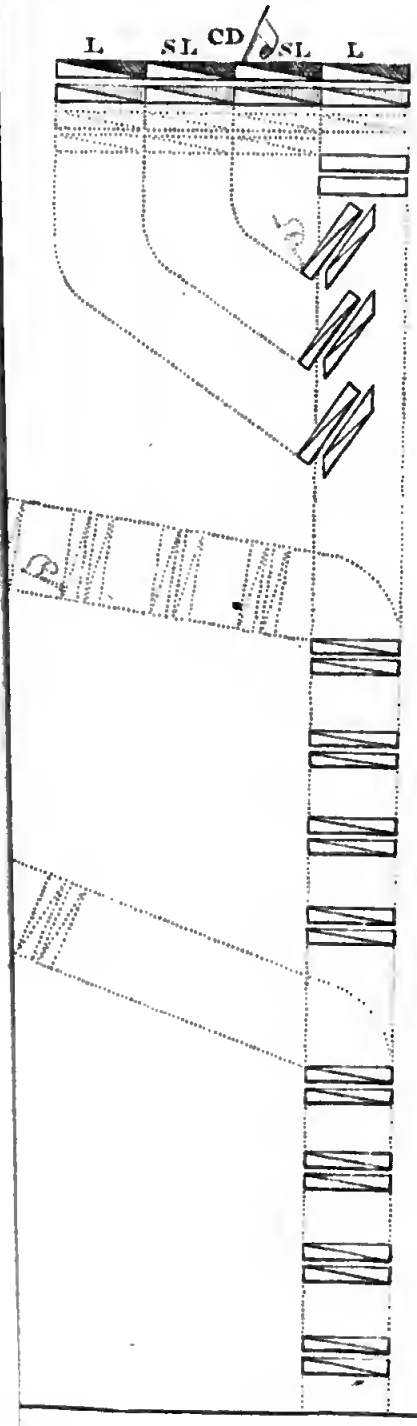


L. CXXV
aille.

euvre .

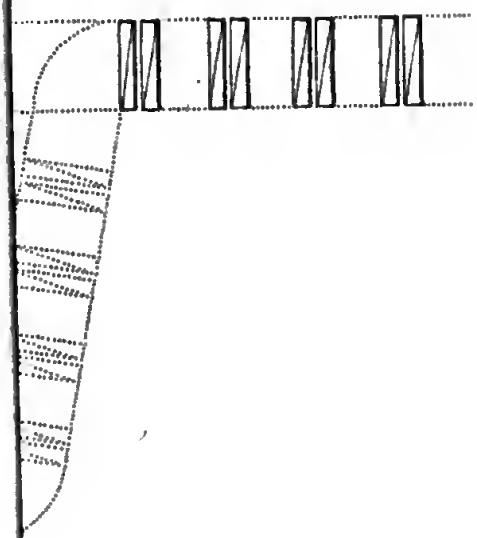
PL. CXXVI

n bataille, sans s'arreter.



PL. CXXVII

subdivisions du centre.



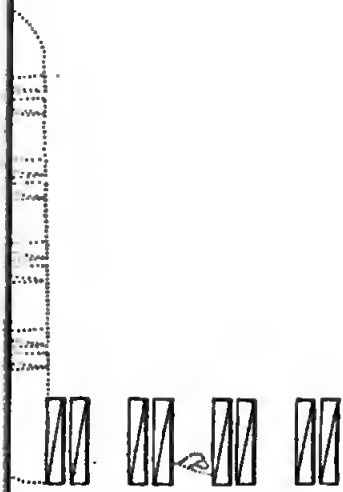
de 48 pas

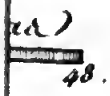
24 36 48

uvre.

PL. CXXVIII

des subdivisions du centre.





PL. CXXX

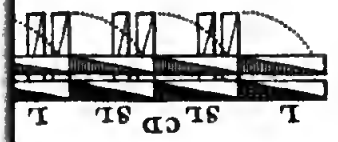
adron étant
bataille.

PL. CXXXI

cadron étant
n bataille.

PL. CXXXIII

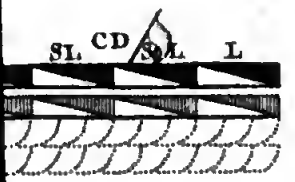
Escadron étant entré
verse en bataille.



e

PL CXXXIV

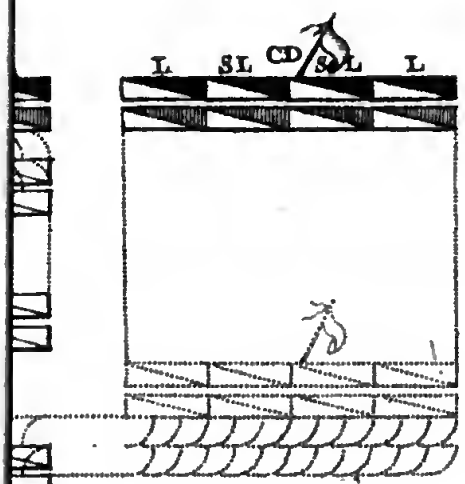
nt sur le 2e. Escadron



nœuvre

PL. CXXXV

se déployant sur le 2e. Escadron.

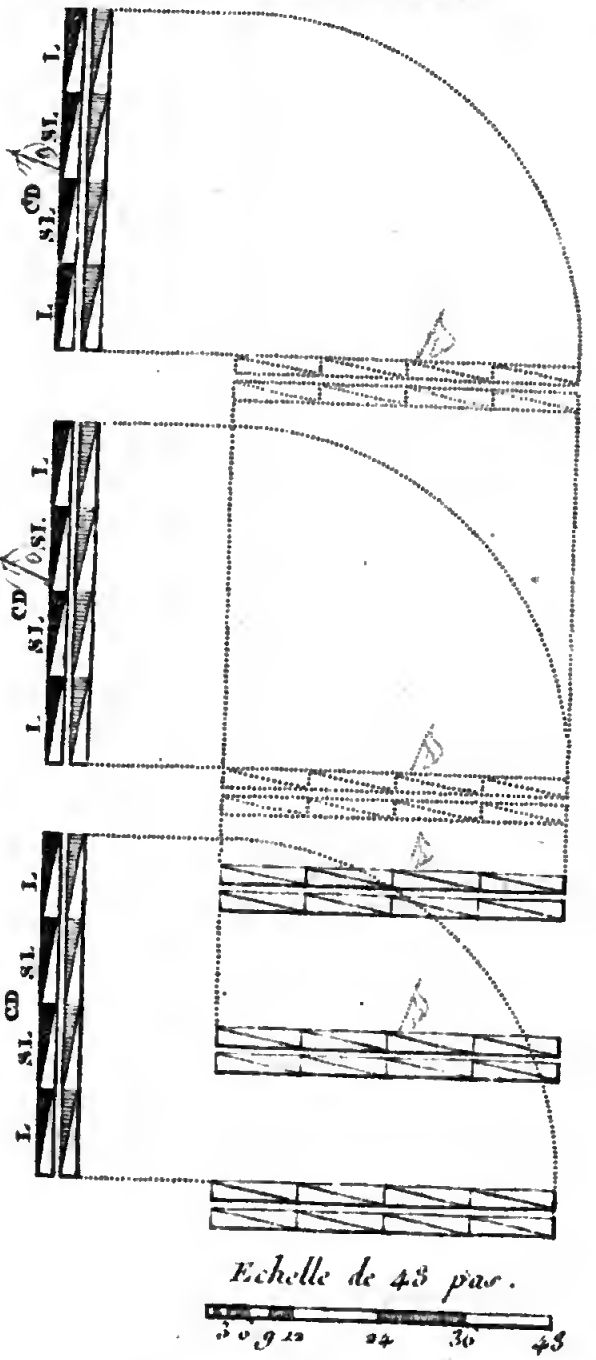


48

Trente-troisième Manœuvre.

Colonne serrée, la droite en tête, continuant de marcher et se mettant en bataille à gauche par la queue de la colonne.

PL. CXXVI.



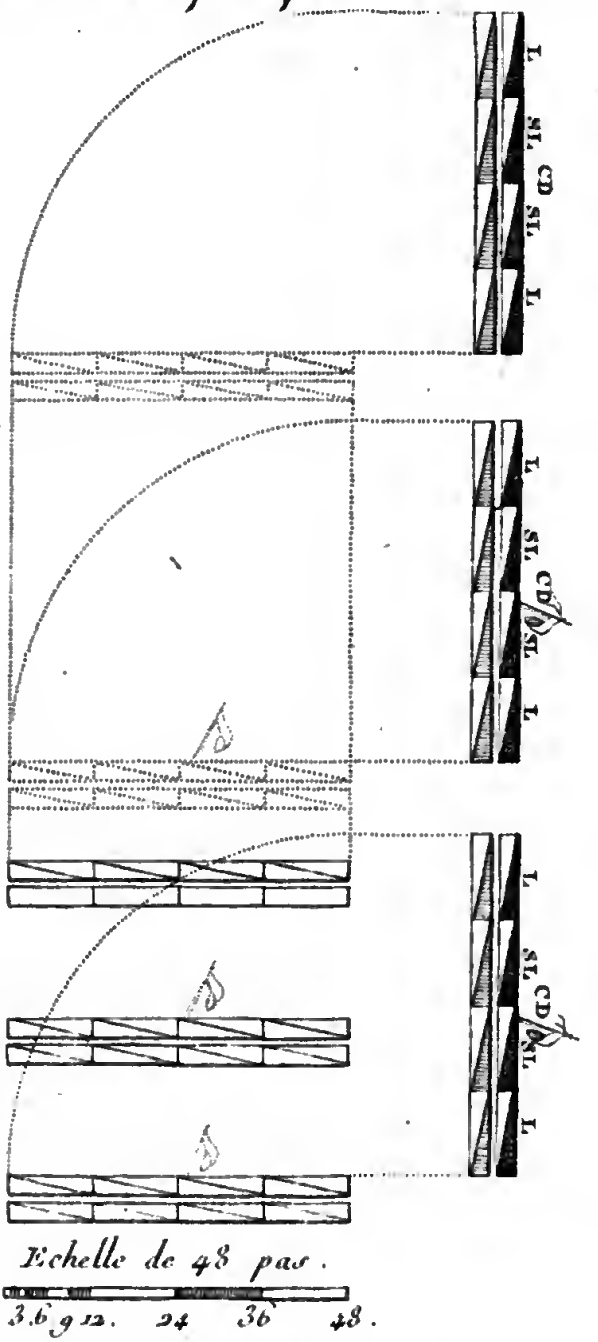
Echelle de 48 pas.

0 6 12 24 36 48

Trente-quatrième Manœuvre.

PL. CXXXVII

Colonne serrée, la gauche en tête, continuant de marcher, ou se mettant en bataille à droite par la queue de la colonne.



Echelle de 48 pas.

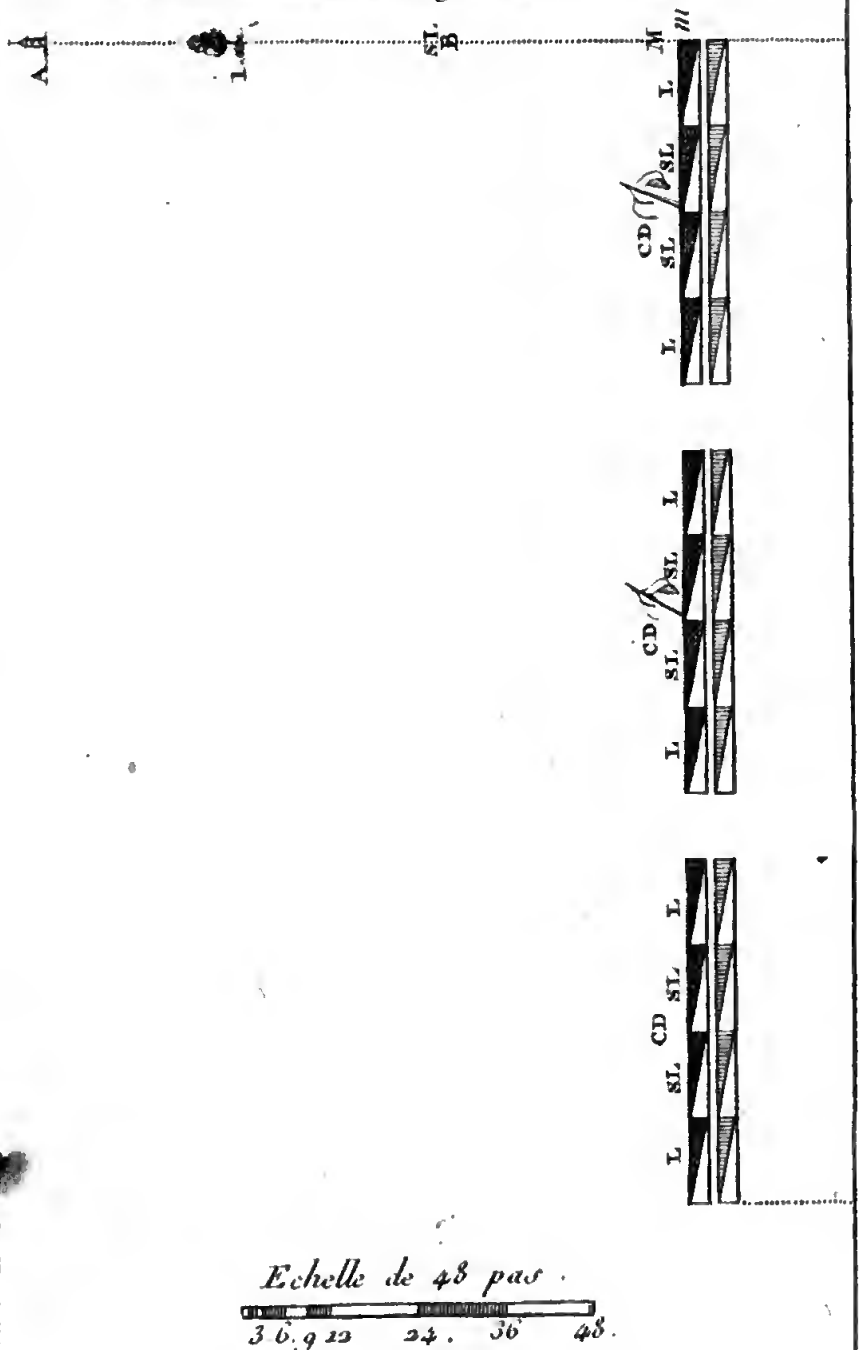
3. 6. 9. 12. 24. 36. 48.

Grouw Sculp.

Trente-Cinquième Manœuvre.

PL. CLXXVIII.

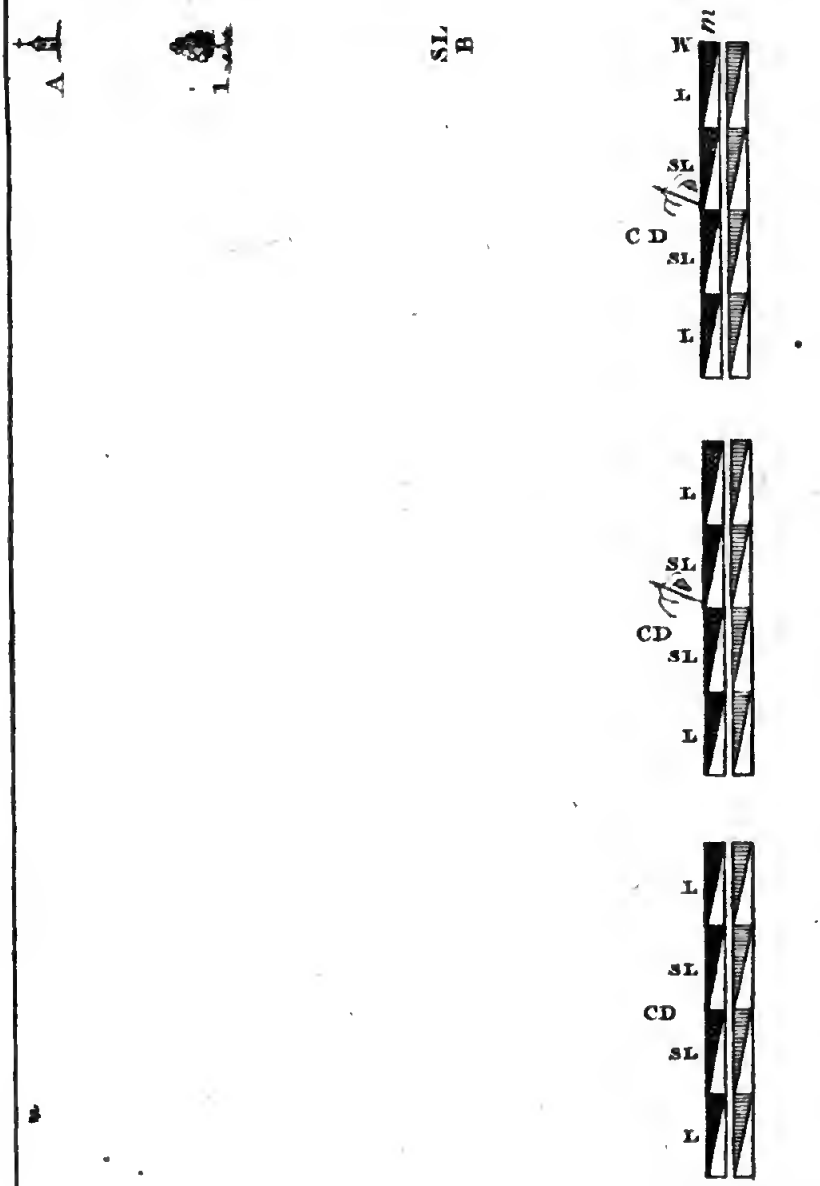
Marche en bataille s'alignant à droite.



Trente-Sixième Manœuvre.

PL CXXXIX

Ligne faisant halte après avoir marché en bataille.



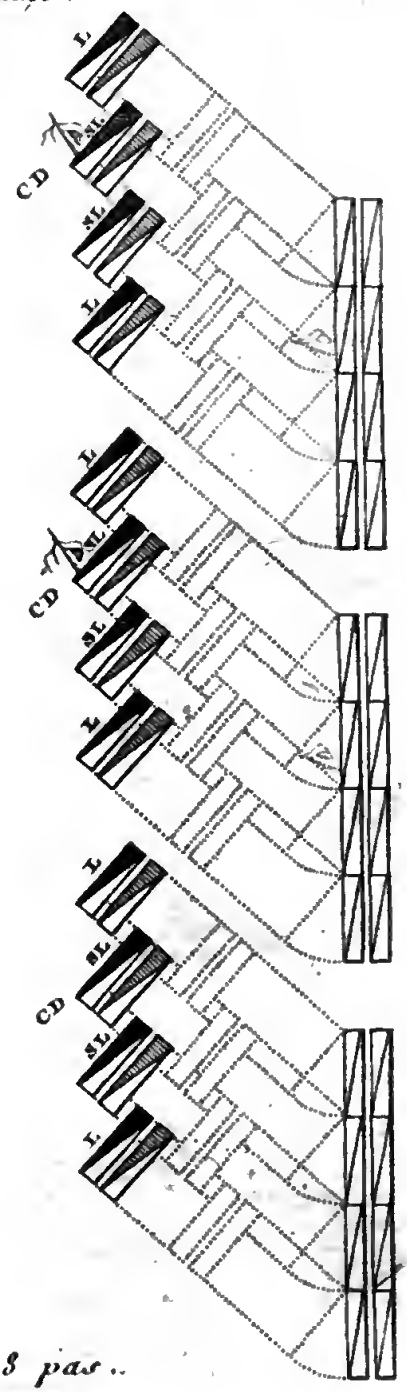
Echelle de 48 pas.

3.6 12 24 36 48

Trente-Septième Manœuvre.

Gagner du terrein vers un des flancs, en marchant en bataille.

PL CXL.

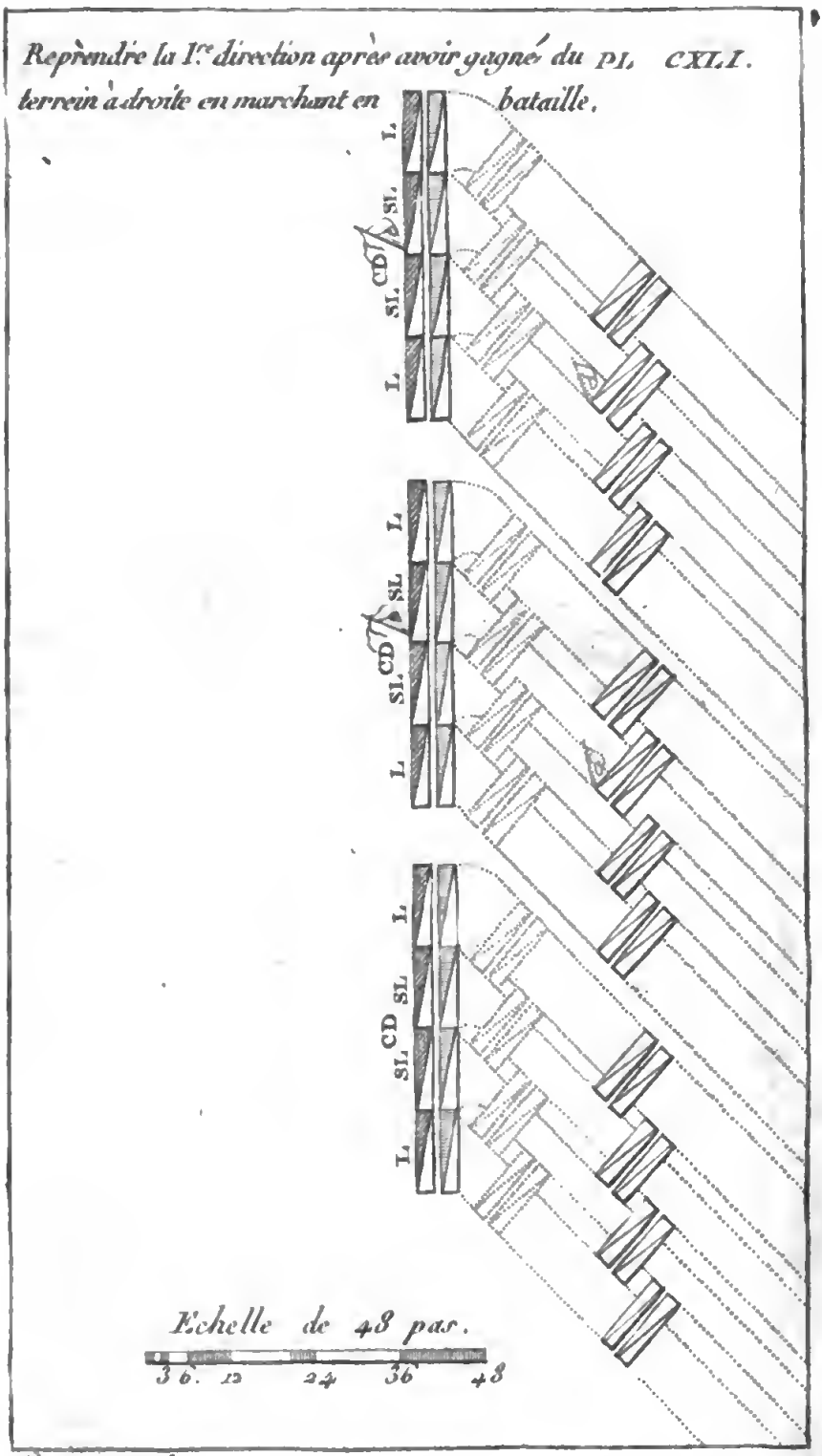


Echelle de 48 pas.

3.6. 12 24. 36. 48.

Trente-huitieme Manœuvre.

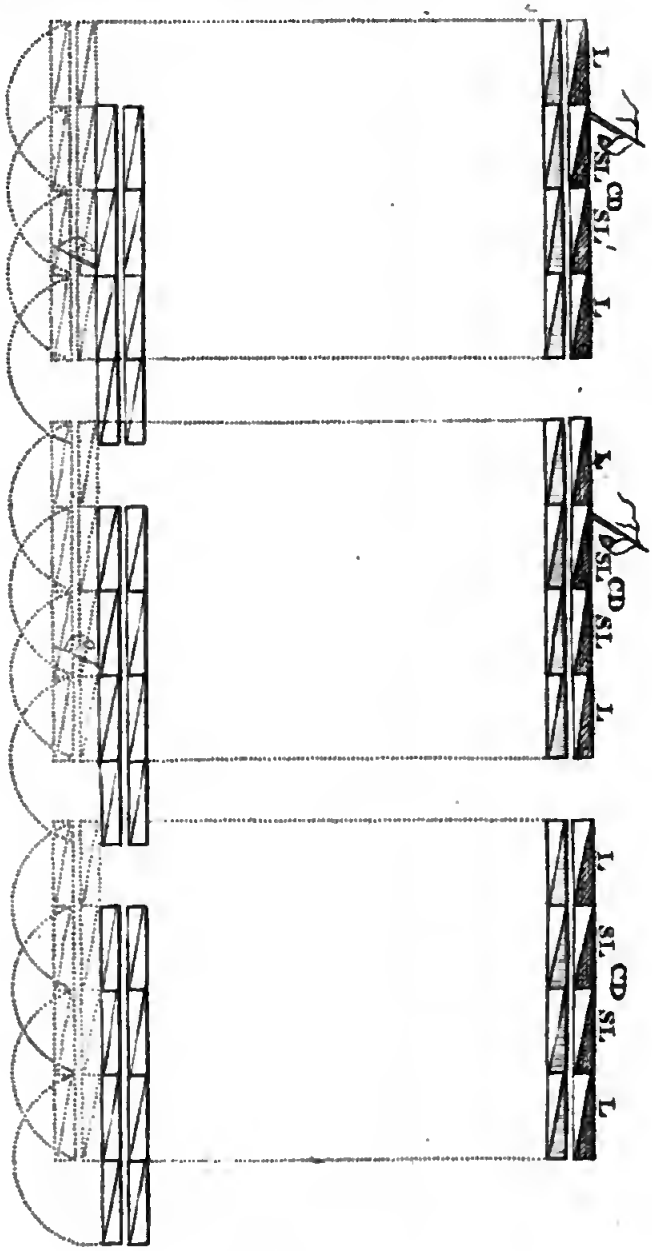
Reprendre la Ire direction après avoir gagné du terrein à droite en marchant en bataille. PL. CXLI.



Groux Sculp.

Trente-Neuvième Manœuvre.

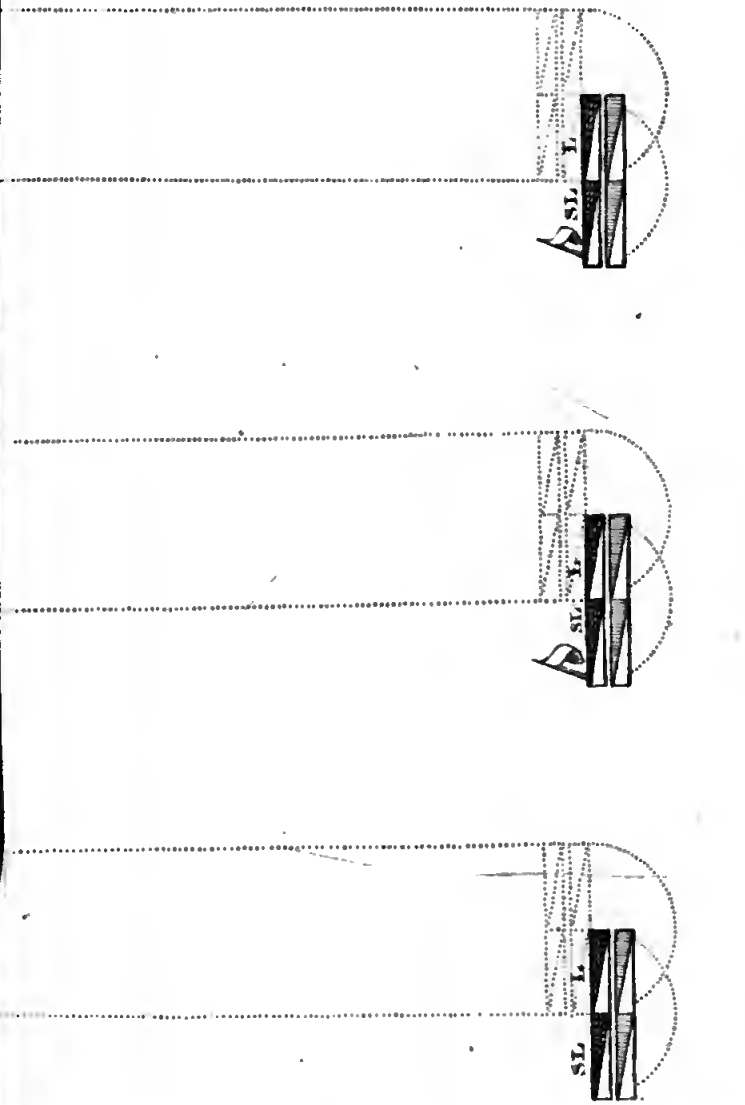
Faire marcher une ligne en arrière. PL. CXLII.



Echelle de 48 pas.

3.6 9.12 24 36 24

PL. CXXXXIII.



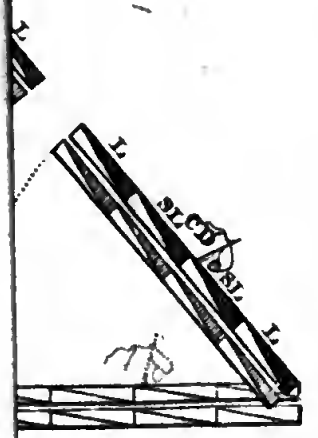
Echelle de 96 pas.

3 6. 12 24 36 48 60 72 84 96

e.

PL. CXXXXIV

roite ou la gauche.



B.

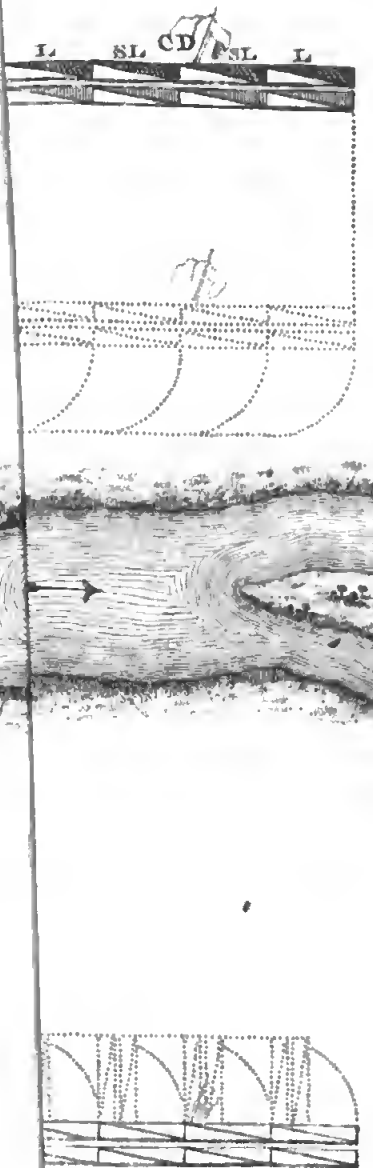
PL. CXXXXV

er en flanc.

nœuvre.

PL. CXXXVI

ant.



PL. CXLVII .

Trois escadrons, devant passer un défilé en arrière sur les deux subdivisions du centre, le défilé étant du front d'une division.

Echelle de 48 pas.

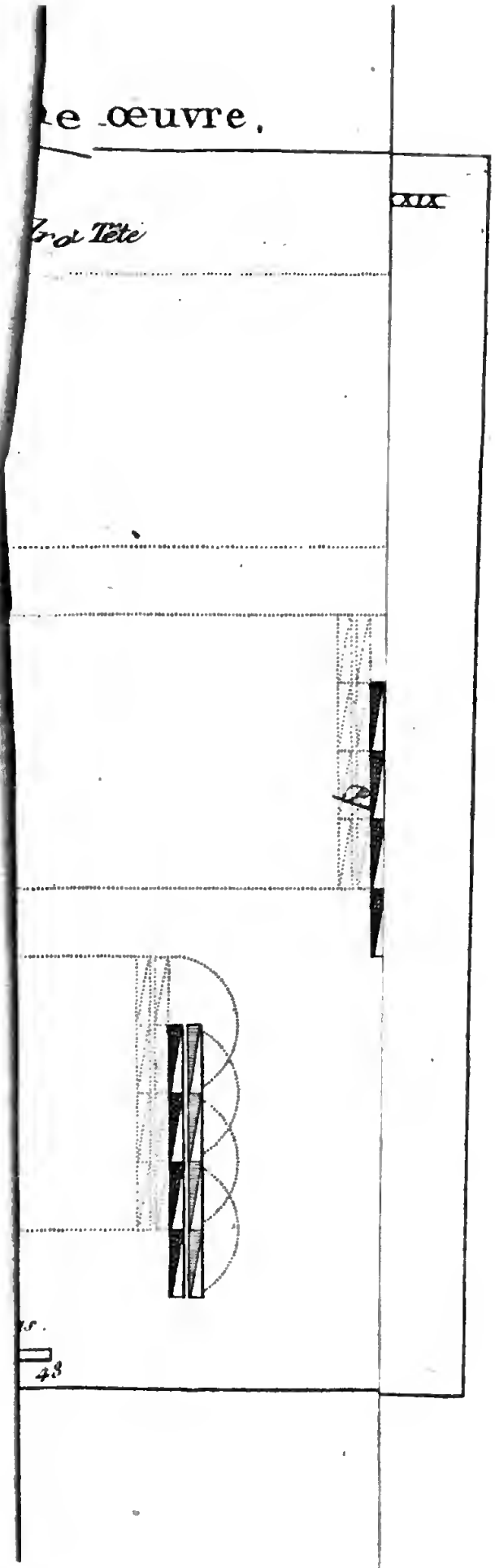
Quarantœuvre

CXLVIII.

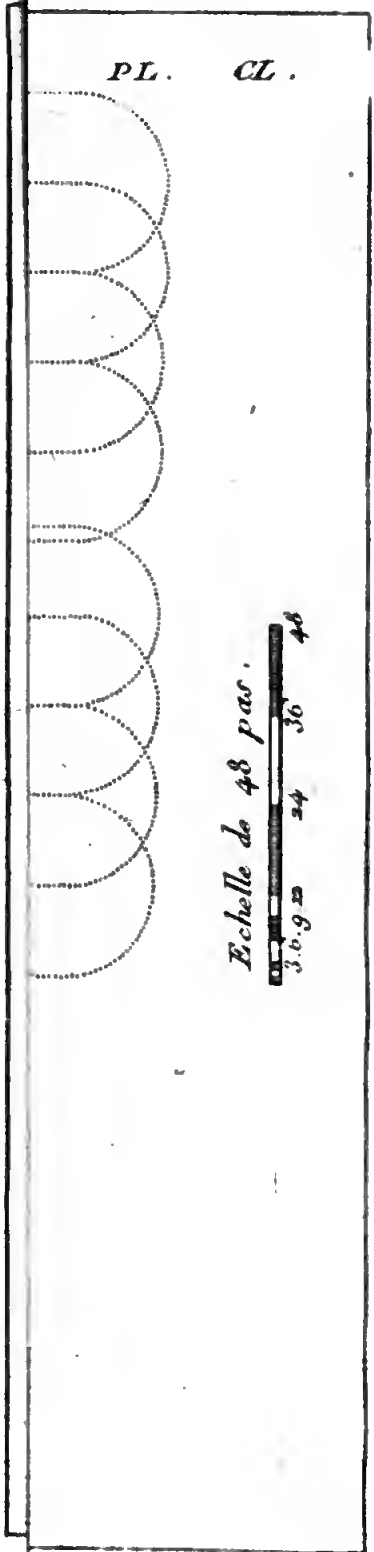
Marc en tête.

Groux Sc

45


e œuvre.
Tête
43

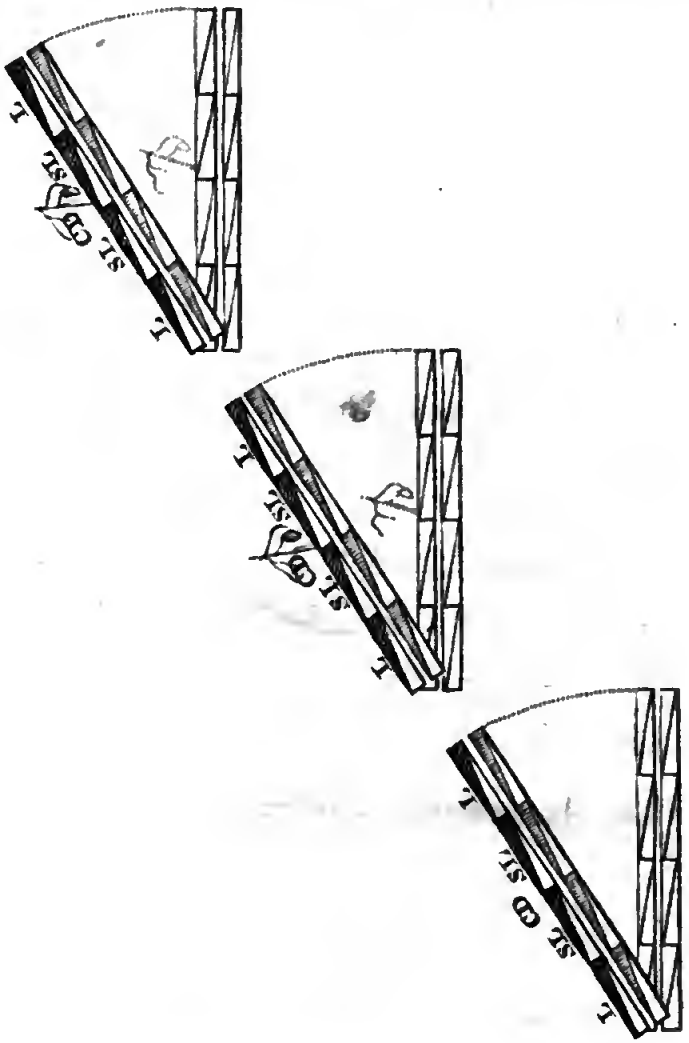
œuvre.



Quarante-Septième Manœuvre.

PL. CLI.

Trois escadrons en échellons, la droite en tête, se formant de pied ferme à gauche obliquement en ordre de bataille.

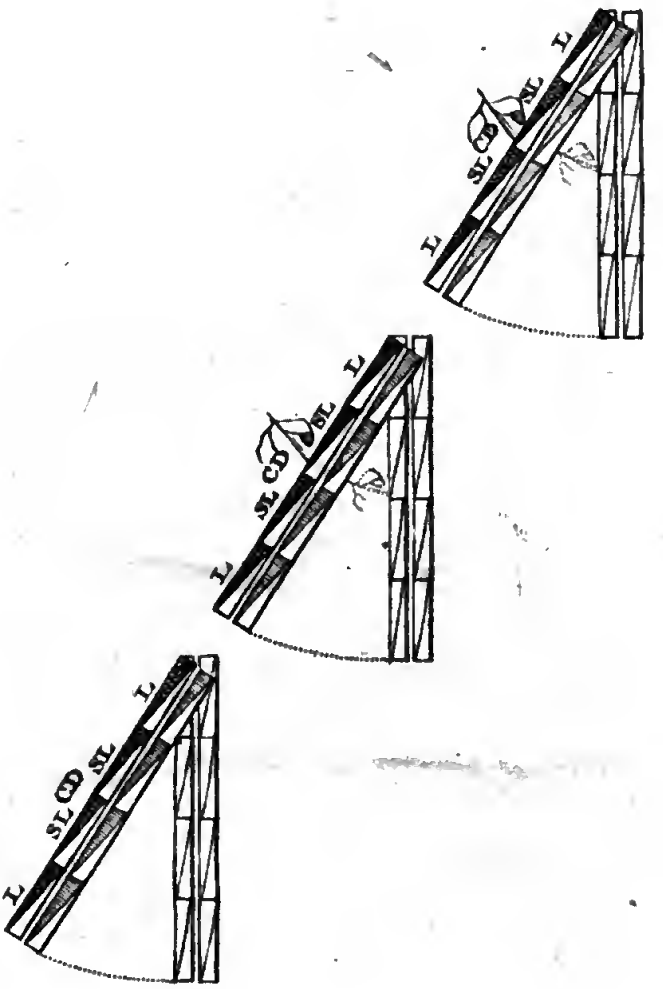


Echelle de 48 pas.

Quarante-huitième Manœuvre.

PL. CLII.

Trois escadrons en échellons, se formant de pied ferme à droite obliquement en ordre de bataille.



Echelle de 48 pas.

3 6 9 12 24 36 48